

МУЗЫКА ШЕДРОГО СЕРДЦА

К 60-летию со дня рождения композитора Эдварда Мирзояна



★ «Соната для виолончели и фортепиано» Э. Мирзояна — выдающееся произведение не только советской армянской музыки, но и всего советского музыкального искусства. Это сочинение в полном смысле слова современно и вместе с тем удивительно выразительно и национально... Можно смело сказать, что советская камерная музыка обогатилась новым замечательным сочинением, новым шедевром...»
А. ХАЧАТУРЯН.

★ «...Нахожусь под огромным впечатлением от Симфонии для струнного оркестра Э. Мирзояна. Это большое достижение композитора, искусства Советской Армении, всей нашей музыкальной культуры».
Д. ШОСТАКОВИЧ.

★ «Очень интересное новаторское сочинение — Струнный квартет Эдварда Мирзояна. Завершенность сонат цикла достигнута в этом произведении средствами вариации. Это исключительный случай в квартетной литературе».
Э. ГЛОБИЛ, профессор Пражской академии музыкального искусства.

★ Эдварда Мирзояна любят в Грузии. Его музыка близка нам своим светлым, романтическим ощущением жизни, своей солнечностью. Она наполнена жизненными соками, богатством и красочностью гармонии.
У Мирзояна тесные творческие, дружеские связи с грузинскими композиторами. Всем, кто общается с ним,

надолго запоминается этот человек — высокообразованный, обаятельный, ласковый и щедрый, а главное, человек с любовью, открытым миру сердцем.
От имени всех композиторов, музыковедов, критиков и слушателей Грузии шлю сердечные поздравления в день славного юбилея композитора и желаю многих лет плодотворной жизни и творческой радости!

Отар ТАКТАКИШВИЛИ, министр культуры Грузии, народный артист СССР.
★ «Мирзоян — один из талантливых ведущих композиторов Армении. ...Музыка его гуманна. Его произведения производят огромное впечатление на слушателей».
«Ивнинг стар» США.

ГАРМОНИЯ МНОГОГРАННОСТИ

ЭДВАРД МИРЗОЯН — личность необычная, не укладывающаяся в привычные представления о художнике. Творческая жизнь его неотделима от общественной и педагогической. Но по существу каждая область его деятельности весома и полнокровна по своей художественной и практической отдаче.

Но главное в его жизни — музыка. Пишет он немного, но точно, с обостренным чувством времени, предвосхищая часто существенно важные тенденции в национальном музыкальном искусстве. Так, с Квартета Мирзояна наметился заметный поворот в национальной камерно-ансамблевой литературе в сторону углубления содержания, драматизации образов, симфонизации цикла; в «Интродукции и перпетуум мобиле» обозначились неоклассические тенденции, четко проявившиеся позже в творчестве армянских композиторов; Симфония определила новый тип мышления, ярко отразившийся в целом ряде симфонических и камерных сочинений; Виолончельная соната предшествовала целому советию инструментальных сонат.

У Мирзояна своя индивидуальная позиция, твердая и непоколебимая. Сохраняя глубокую преемственную связь с традициями классического и родного музыкального искусства, он всегда в русле современных категорий музыкального мышления. Генетические связи его прочны, но строго скорректированы личным слуханием; восприятие современных форм музыкального мироощущения — активное, творческое. Художник цельный, с твердыми и стойкими убеждениями, вкусами, он верен себе в каждом опусе. Потому интересно и познавательно проследить эволюцию его творчества, в котором каждое сочинение — и веха, определяющая завершение и начало, и закономерное звено в общей цепи композиторской работы.

Обратимся к одному из ранних сочинений — «Симфоническим танцам». Музыка этого цикла, с симфонизацией танца, раскрытием в неприязнательном танцевальном образе драматического смысла, можно считать первой серьезной заявкой основных творческих принципов композитора. Их развитие мы позже услышим в Квартете, Интродукции, Симфонии, Сонате... Еще одну существенную особенность композиторского стиля Мирзояна можно наблюдать в другом раннем сочинении — Увертюре для симфонического оркестра. Оптимистическая, жизнеутверждающая настроенность музыки Увертюры станет одной из характерных черт в его палитре.

Важнейшим этапом в творчестве Мирзояна является его струнный квартет «Тема с вариациями». Он определил профессиональную зрелость композитора, глубину и серьезность затрагиваемых им в искусстве проблем, неординарность их решений, своеобразие и индивидуальность творческого голоса.

Жанры вокальные и вокально-симфонические занимают его периодически. Яркие, драматически сжатые романсы на слова Ав. Исаакяна — «Я видел сон» и «Говорят...», три кантаты, среди которых наиболее выделяется «Праздничная» с ее яркостью и красочностью палитры, жизнемерно приподнятым тоном высказывания... Творческие пристрелки композитора связаны, преимущественно, со сферой камерной и симфонической музыки, именно здесь они получили наиболее полную реализацию. На стыке этих двух творческих устремлений стоит «Интродукция и перпетуум мобиле» для скрипки и симфонического оркестра — интересное сочинение, в котором наиболее сконцентрированно выявились классические тенденции композитора.

Вершиной симфонического творчества Мирзояна стала Симфония для струнных и литавр. Она появилась в тот период, когда армянская симфоническая музыка переживала пору бурного подъема. Со второй половины 50-х годов одна за другой стали рождаться симфонии, каждая из которых возмещала о профессиональной зрелости национальной композиторской школы, о ярких творческих индивидуальностях, способных решать в искусстве серьезные, значительные задачи. На этом фоне Симфония Мирзояна заняла особое место, выделившись индивидуально-своеобразным звучанием. В ней, с одной стороны, суммируются результаты длительных поисков композитора, завершающих определенный период творчества, с другой — проектируются новые интересные перспективы развития его таланта. А главное — высвечиваются новые перспективы армянского симфонизма, что сразу же с большой силой стало проявляться и в симфонических, и в камерных сочинениях армянских композиторов. В этом — новаторская сила и значение Симфонии Мирзояна.

В Симфонии воплощены значительные, общечеловеческие идеи в сочетании с вдохновенными лирическими откровениями. Эти два начала приводятся в движение, сталкиваются, достигая острого конфликтного накала, и получают разрешение в завершающем этапе развития музыки — ликующем провозглашении идеи бессмер-

тия, жизненности эстетического идеала.

Для Мирзояна никогда не существовало проблемы изобретения новых концепций и форм их воплощения. Душевное богатство, насыщенность и острота мысли, глубоко человеческое восприятие окружающего мира позволяют ему быть в искусстве откровенным и убедительным. Опираясь на существенно важные принципы национального музыкального искусства, которые смыкаются с определенными тенденциями, утвердившимися в современном творчестве больших мастеров, а именно — стремлением к высокой правде выражения, к ясности и убедительности, вопреки бездуховности мертвых лжеоператорских изысков, он всегда достигает высокого художественного результата, счастливого контакта с многотысячной слушательской аудиторией.

В камерно-инструментальных жанрах значительным произведением стала виолончельная Соната, а вслед за ней — фортепианная Поэма. Соната — одно из наиболее «взволнованных» сочинений Мирзояна, ее воспринимаясь как рассказ о чем-то сокровенном, глубоко пережитом, как закодированную в звуках исповедь. Ее музыка — естественное продолжение большой композиторской темы, запечатленной в разное время наиболее глубоко в Квартете, Интродукции, Симфонии.

Интересную страницу творчества Мирзояна составляет работа в кино. Музыка, которую он написал к телевизионному фильму «Сегодня солнечный день», посвященному герою французского Сопротивления Мисаку Манушяну, художественным фильмам «Хаос», «Сильный 001», является их полноценным компонентом — она не «над» и не «за» фильмом, а именно в нем, вовлечена в живой драматургический комплекс, является ее действенным элементом. Напомню такие замечательные страницы кинематографии Мирзояна, как вдохновенная тема фильма «Сегодня солнечный день», воплотившая в себе высокое нравственное начало. По своему художественному потенциалу она могла бы стать основой для симфонии о Человеке, о его духовном величии. Лирически взволнованная музыка этого фильма — одно из высоких художественных откровений композитора. Другой пример — лирическая картина «Шушаник» из фильма «Хаос», где сила выражения красоты духовного мира героини обрела такую глубину и общечеловеческое, что сообщила этой музыке масштабы самостоятельного произведения.

Если попытаться обобщен-

но определить своеобразные черты музыки Мирзояна, можно говорить о драматизме, затаившемся глубоко; о лиричности, скромной, застенчивой, раскрывающей богатство и нежную трепетность души, щедрость чувств; песенности не широкого размаха, а точного выразительного интонирования, рожденного в недрах армянской народной лирической песни; танцевальности, трактуемой как жанровый элемент, и в то же время как сильный драматургический фактор; о поэтичности своеобразного восприятия национального духа, природы, искусства Армении; об удивительно тонком слухании интонационного и образно-эмоционального строя времени, отчего в его музыке не бывает «устаревших выражений», отчего она всегда современна, художественно актуальна, живет в трепетном контакте с временем, с его волнующими проблемами...

Композитор, педагог, общественный деятель... Достаточно назвать имена некоторых его учеников и они красноречиво будут свидетельствовать за своего учителя. С. Джербашиян, Дж. Тер-Татевосян, К. Орбеллиан, А. Аветисян, Р. Амриханян, Х. Аветисян, Л. Чаушян — каждый из них индивидуальность, заняла самостоятельное место в национальной музыкальной культуре. Не потому ли, что их талант и творческие устремления нашли правильное направление со стороны педагога?

Почти двадцать пять лет Э. Мирзоян — председатель управления Союза композиторов Армении. За время его руководства армянская композиторская организация выросла в сильный отряд профессионалов, окрепла, заняв одно из ведущих положений среди других композиторских школ нашей страны. Мирзоян — депутат Верховного Совета Армянской ССР, председатель республиканского фонда мира, удостоен высокой правительственной награды — ордена Ленина. К общественной сфере своей деятельности он относится со всем жаром души и подлинной человечностью.

В завершение своего слова о композиторе хочу привести одно несколько неожиданное мнение слушателя-любителя. Он услышал Симфонию Мирзояна по радио и, глубоко потрясенный, сказал: такую музыку мог написать лишь влюбленный! Не могу утверждать, прав был он в своем предположении или нет, но, думаю, что он имел в виду не конкретное состояние, а то возвышенное чувство, которое владеет художником в момент создания шедевра искусства, то состояние, которое именуется вдохновением. Эта непосредственная оценка любителя музыки лучше всяких музыковедческих комментариев и она отражает тот дух высокого Искусства, который царит в произведениях Эдварда Мирзояна.

М. ТЕР-СИМОНЯН, кандидат искусствоведения.

СОЛНЕЧНОЕ ИСКУССТВО

Искусство Эдварда Мирзояна необычайно солнечно. В этом я вижу продолжение традиции и армянской национальной музыкальной классики (нельзя не вспомнить жизнедающую палитру великого Арама Хачатуряна), и русской советской классики, имея в виду «лучезарную тональность» Сергея Прокофьева. Именно благотворное соединение и взаимное обогащение культур и определило развитие удивительного таланта Эдварда Мирзояна. К его партитуре можно отнести мудрые слова М. И. Глинки о том, что музыка должна быть «равно докладной» и профессионалу, и простому слушателю.

И действительно, сочинения Мирзояна обращены к самой широкой аудитории, всегда увлекаемой ясным мелодизмом, блестящим оркестровым нарядом. И главное — искренностью художника, гражданским пафосом его искусства. Примеров здесь множество. Я назову лишь в качестве образца всем хорошо известную Симфонию для струнных и ударных инструментов, где Мирзоян буквально захватывает нас оригинальным складом ярко национальных красок, исключительным динамическим порывом, в котором легко почувствовать проявление характера нашего современника, человека, влюбленного в жизнь, в окружающий мир.

Мы знаем Эдварда Мирзояна и как прекрасного руководителя композиторской организации республики, талантливого воспитателя молодежи. И сегодня, в день юбилея замечательного композитора, музыкального и общественного деятеля, хотим от всего сердца пожелать Эдварду Михайловичу новых и новых творческих свершений.

Тихон ХРЕННИКОВ, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда.

ВСЕГДА В ГУЩЕ ЖИЗНИ

Еще дипломная работа Эд. Мирзояна — симфоническая поэма «Лореци Сако», прозвучавшая впервые в 1942 году под управлением К. Сараджева, возвестила о появлении нового и яркого таланта в нашей композиторской среде.

В годы Великой Отечественной войны с особой силой прозвучала его прекрасная патристическая песня «Родина зовет». Совершенство свое мастерство в Москве, он написал такие произведения, как «Праздничная увертюра» и «Струнный квартет», принесшие композитору всеобщее признание. На одном из всесоюзных съездов композиторов была исполнена его Симфония для струнных и литавр. Она имела исключительный успех.

Мирзоян очень общителен. Он всего себя отдает людям, зачастую отрывая от себя драгоценное время. Частично

Теплые приветствия

Уважаемый Эдвард Михайлович! Сердечно поздравляю Вас со славным шестидесятилетним юбилеем и присвоением почетного звания народного артиста Союза ССР. Ваше талантливое, глубоко эмоциональное, содержательное, проникнутое жизнедающей творчеством получило заслуженное признание советского народа. Достоинна глубокого уважения Ваша педагогическая и музыкально-общественная деятельность.
От всей души желаю Вам, дорогой Эдвард Михайлович, доброго здоровья, счастья и осуществления всех Ваших творческих замыслов.
Министр культуры СССР
П. ДЕМИЧЕВ.

Дорогой Эдвард Михайлович! Секретариат правления Союза композиторов СССР горячо поздравляет Вас, талантливого композитора, активного общественного деятеля со знаменательным юбилеем — 60-летием со дня рождения. Вы внесли огромный вклад в развитие армянской советской музыки. Под Вашим руководством Союз композиторов Армении стал одним из самых сильных и сплоченных композиторских организаций страны. Желаем Вам, дорогой друг, доброго здоровья, счастья, неиссякаемой творческой энергии, новых достижений на благо советской музыкальной культуры.
ХРЕННИКОВ, КАБАЛЕВСКИЙ, КАРАЕВ, КЕЛДЫШ, ПАХМУТОВА, САВИНЦЕВ, СВЕТЛАНОВ, ФЛЯКОВСКИЙ, ХОЛМИНОВ, ЩЕДРИН, ЭШПАЙ, ТЕРЕНТЬЕВ, ЧАЙКОВСКИЙ.

О МОЕМ ДРУГЕ

Писать об Эдварде Мирзояне мне и легко, и трудно. Трудно, ибо это исключительно многогранная натура, активно действующая творческая личность. Легко потому, что я знаю его свыше 40 лет.
Судьба свела нас в далеком 1933 году, когда при

на протяжении многих лет Мирзоян возглавляет Союз композиторов Армении. Когда об Эдварде Мирзояне говорят «талантливый музыкант», я всегда добавляю — и талантливый друг. Потому что считаю: это тоже талант — быть настоящим другом. Как ни странно, на-

ВЫСОКОЕ ПРИЗВАНИЕ — ТВОРИТЬ

Эдвард Мирзоян — замечательный человек, талантливый музыкант, педагог, общественный деятель. Его музыка — это высокое искусство, это высокое призвание — творить.

О МОЕМ ДРУГЕ

Писать об Эдварде Мирзояне мне и легко, и трудно. Трудно, ибо это исключительное многогранное творчество, активно действующая творческая личность. Легко потому, что я знаю его свыше 40 лет.

Судьба свела нас в далеком 1933 году, когда при Ереванской госконсерватории открылась группа для детей с повышенными музыкальными способностями. И хотя мы были в разных наборах, сблизилась на всю жизнь.

Говорят, человека узнаешь по-настоящему, живя с ним под одной крышей. Такой гостеприимной «крышей» стала для многих музыкантов студия при Армянском Доме культуры в Москве, куда мы поехали учиться в 1946 году. Мы были молоды, жизнерадостны и легко переносили трудности и невзгоды послевоенных лет. Именно тогда, в общении, наиболее ярко проявились те человеческие качества Эдика Мирзояна, которые до сих пор восторгают людей. Он был душой и совестью нашей группы, обладая незаурядными качествами организатора. Не случайно, что уже

на протяжении многих лет Мирзоян возглавляет Союз композиторов Армении.

Когда об Эдварде Мирзояне говорят «талантливый музыкант», я всегда добавляю — и талантливый друг. Потому что считаю: это тоже талант — быть настоящим другом. Как ни странно, наша дружба с Эдиком имела и теневые стороны. Трудно сейчас без улыбки вспомнить о бытовавшем когда-то мнении, будто два друга пишут совершенно одинаковую музыку. Один известный критик так и написал в статье, опубликованной в довольно солидном журнале: «...Музыка их так же схожа, как кепки, которые носят Бабаджанян и Мирзоян» (кепки эти мы сшили из старого пальто «букле», купленного по случаю на одной из московских толкучек тех лет). К счастью, жизнь и яркая самобытность Мирзояна-музыканта доказала несостоятельность таких «шапочных» утверждений...

Всем нам, хорошо знавшим творчество Эдварда Михайловича на протяжении многих лет, дороги в его музыке жизнерадостность, искренность, живая непосред-

ственность. Невозможно оставаться равнодушным, слушая его музыку: велик ее эмоциональный заряд. Но я восторгаюсь не только замечательной самобытной музыкой, но и его активно гражданской позицией. Удивляешься, когда он при своей феноменальной занятости успевает писать. Каждое новое произведение Мирзояна наша музыкальная общественность ждет с большим интересом, зная, что он никогда не позволит себе вынести на суд слушателей несовершенные сочинения. И всегда композитор оправдывает ожидания.

Для меня Мирзоян всегда был и остается образцом высокой нравственности, душевной красоты и благородства. Это человек щедрого сердца и исключительного обаяния. С таких, как он, должна брать пример наша молодежь, сверять по ним дела и поступки.

Поздравляя моего друга с 60-летием со дня рождения, я желаю ему, кипучей энергии, творческих успехов на радость многочисленным поклонников его светлого таланта.

Арно БАБАДЖАНЫН,
народный артист СССР.

нии, Сонате... Еще одну существенную особенность композиторского стиля Мирзояна можно наблюдать в другом раннем сочинении — Увертюре для симфонического оркестра. Оптимистическая, жизнеутверждающая настроенность музыки Увертюры станет одной из характерных черт в его палитре.

значительные, общечеловеческие идеи в сочетании с вдохновенными лирическими откровениями. Эти два начала приводятся в движение, сталкиваются, достигая острого конфликтного накала, и получают разрешение в завершающем этапе развития музыки — ликующем провозглашении идеи бессмер-

венный композитор. Другой пример — лирическая картина «Шушаник» из фильма «Хаос», где сила выражения красоты духовного мира героини обрела такую глубину и обобщенность, что сообщила этой музыке масштабы самостоятельного произведения.

Если попытаться обобщен-

ВЫСОКОЕ ПРИЗВАНИЕ—ТВОРИТЬ

Эдвард Мирзоян — замечательный советский композитор, обладающий ярким, самобытным талантом. Он давно обратил на себя внимание как большой оригинальный художник. Каждое его новое сочинение воспринимается с особым интересом. Его творчеству свойственны драматическая направ-

ленность и психологическая углубленность, жанровая тематическая связь с народной музыкой. В произведениях композитора отразились стилевые тенденции, характерные для развития современной армянской музыки. Этими качествами в полной мере обладает и одно из его лучших произведений — Сим-

фония для струнного оркестра и литавр.

Композиторский почерк Эдварда Мирзояна определяют глубокий профессионализм, смелые творческие поиски. Мирзоян — активный общественный деятель, чуткий наставник творческой молодежи. Человек исключительного обаяния, наделен-

ный подлинным чувством юмора, он пользуется всеобщим уважением и любовью.

От всего сердца желаю дорогому Эдварду Михайловичу творческих достижений, блестящих удач во всей его многогранной деятельности.

Андрей ЭШПАЙ,
композитор, народный артист РСФСР

патристическая песня «Година зовет». Совершенство свое мастерство в Москве, он написал такие произведения, как «Праздничная увертюра» и «Струнный квартет», принесшие композитору всеобщее признание. На одном из всесоюзных съездов композиторов была исполнена его Симфония для струнных и литавр. Она имела исключительный успех.

Мирзоян очень общителен. Он всего себя отдает людям, зачастую отрывая от себя драгоценное время. Человечность и личное обаяние снижали ему всеобщую любовь и уважение людей разных профессий и возрастов.

Мы ждем от композитора новых прекрасных творений, достойных его блистательного таланта.

Александр АРУТЮНЯН,
народный артист СССР.

Вокруг Эдварда Мирзояна всегда царит обстановка особого оживления. Он живет интересной, насыщенной событиями, трудом и творчеством жизнью. У него огромное множество замыслов, стремлений, обязательств. В этом живом процессе постоянного движения он находит необыкновенную радость и чувствует себя счастливым. На протяжении многих лет не было в Армении сколько-нибудь значительного события, торжественной даты, юбилея писателя, композитора, артиста, чтобы их не украсило пламенное слово Мирзояна.

Его любят за то, что он полон энтузиазма, а сердце его бьется в унисон с веком. За то, что рядом с ним всегда молодежь, которую он никогда не противопоставляет

себе, а старается передать все то лучшее, что завоевано им самим в труде, в беспокойных поисках. Его любят за то, что в своем искусстве он отражает лучшие черты художника своей эпохи.

Он организует множество различных мероприятий, встреч и своим личным авторитетом способствует укреплению дружеских контактов с музыкантами нашей страны и зарубежными композиторами.

На снимках (слева направо): Б. Бриттен, О. Чекиджян, Э. Мирзоян. 1965 г.; А. Бабаджанян и Э. Мирзоян; Э. Мирзоян, А. Хачатурян и Д. Кабалаевский. 1969 г.

Фото Немрута (Арменпресс) и В. Касабяна.

ПОЧЕРК МАСТЕРА

Произведения Эдварда Мирзояна мне были знакомы. Я их любил, слушал с удовольствием.

И не случайно именно к Мирзояну я обратился с просьбой написать музыку к фильму «Хаос». Мирзоян — активный композитор. Он «вмешивается» порою в другие сферы создания киноленты, что позволяет ему полнее жить атмосферой фильма.

Однажды Эдвард Михайлович был на пробных съемках фильма «Хаос». Заметив перед камерой одну из актрис, решил, что она и есть Шушаник, и, придя домой, сочинил музыку для героини фильма.

Через некоторое время, уже в отснятых кадрах в роли Шушаник он увидел другую актрису, понравившуюся ему еще больше. И композитор написал совершенно новую музыку. Ту самую изумительную музыку, которая так обогатила фильм, которая стала одним из лучших произведений Мирзояна, обрела самостоятельную жизнь.

После просмотра нового материала к фильму, Эдвард Михайлович позвонил мне: «Не помнишь ли, в каком ритме стучал Микаэл тростью в дверь своей знакомой?» Я воспроизвел в трубку телефона три удара, сделав более долгую паузу между первым и вторым ударами. Эти три удара стали ритмической основой, и Мирзоян сочинил танго. Музыка была предназ-

начена для эпизода, в котором зритель видит Микаэла на фазтоне. Сходя с фазтона, Микаэл встречает незнакомую молодую даму, заводит с ней разговор, что, по замыслу автора, знаменует начало очередного легкого романа молодого повесы. Здесь музыка должна была оборваться. Но к завершению работы оказалось, что танго красноречивее слов выражает содержание сцены с дамой, усиливает его. И мы, в том числе автор сценария Вадим Меликсетян, немало потрудившись над диалогом, решили убрать реплики и дать эпизод под звучание музыки.

Интересно также решен эпизод, где Смбаг, раздираемый душевными муками, сидит в одиночестве и пьет. Перед ним под звуки восточного оркестра извивается танцовщица. Но когда Смбаг, вспоминая жену и детей, уходит в себя и вступает симфоническая музыка — восточная мелодия заглушается. И тут, показывая во всю мощь играющих зурначей, тариста и доолчи, мы дали звучать симфонической музыке. Такое несоответствие изображения звуку значительно усилило драматизм эпизода.

Общение с Мирзояном всегда доставляло мне огромную творческую радость, и я с особым чувством жду новых встреч с ним.

Лазерт ВАГАРШЯН,
кинорежиссер.

