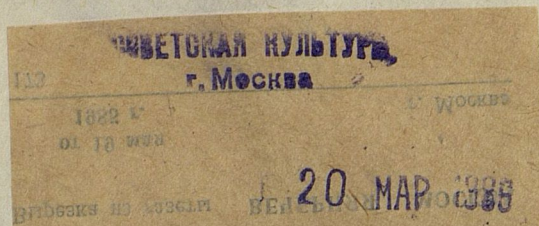


Мирзоян Эгв.

20/III-86



НАВСТРЕЧУ VII СЪЕЗДУ КОМПОЗИТОРОВ СССР

Эдвард Мирзоян, председатель правления Союза композиторов Армянской ССР, народный артист СССР, профессор

РЕЗОЛЮЦИЯ — НЕ СИМФОНΙΑ

Товарищеская помощь, принципиальная критика недостатков, ошибок в произведениях, решительная борьба с ремесленничеством, халтурой, безыдейностью, эстетической серостью — именно такую атмосферу мы призваны активно утверждать в работе творческих союзов, в учреждениях искусства.

В составе Союза композиторов Армении музыканты разных поколений — наряду с мастерами, имена которых хорошо знают не только в республике, у нас есть яркая, талантливая молодежь. Союз пользуется авторитетом у себя дома, у коллег из других регионов, и все же, если самокритично взглянуть на деятельность нашей организации (впрочем, и не только нашей, но и собратьев на местах, в центре), благодушеествовать, пожалуй, нет оснований.

Известно, основная задача творческого союза — создать атмосферу живой художественной жизни, обмена мнениями, горячих дискуссий по проблемам искусства и по конкретным художественным явлениям. Исконная функция творческих союзов — поддержка всего талантливого, свежего, нового, заслуживающих внимания экспериментов.

Помню горячие споры, остроту суждений, когда подверглась критике наметившаяся в симфоническом жанре тенденция писать анимичные, лжеакадемические произведения, где слушатель буквально тонет в море статичной, медлительно развертывающейся, лишенной контрастов, внутреннего развития музыкальной ткани. Остро, нелицеприятно обсуждались проблемы состояния эстрадного жанра, концертной жизни.

Между тем в последние годы, надо прямо признать, обстановка в нашей среде изменилась не в лучшую сторону: постепенно мы утратили активность горячих споров, обсуждений, столкновения мнений становится все меньше. Критика сдала свои позиции. Я бы сказал, стиль работы нашего союза несколько «обюрократился» и стал походить в чем-то на стиль заурядного учреждения или управления — с большим количеством бумажных дел, разговоров, заседаний, совещаний, решений, постановлений. Нам бы симфоний побольше сочинять, а мы пишем отчеты и резолюции... При нынешних темпах, при стратегии на ускорение работать по инерции, пользоваться старыми, трафаретными приемами мы просто не имеем права.

Один из тормозов нашей деятельности — стремление некоторых членов коллектива рассматривать союз прежде всего как организацию, где можно получить определенные жизненные блага. Не внося свой труд, не помогая в общественно полезных делах, взять все «положенное» члену союза. Что греха таить, до последнего времени мы спокойно мирились с такими потребительскими взглядами на жизнь. А сколько в списках нашей организации людей, только числящихся членами союза, но не приносящих творческих или общественно весомых результатов. Вот они — плоды формализма!

По всей видимости, не проявил союз достаточной настойчивости, не использовал свой авторитет, возможности, пытаясь на протяжении ряда лет добиться изменения репертуарных планов театральных и концертных коллективов. В самом деле, сложилось странное положение — к примеру, на сцене Ереванского театра оперы и балета за несколько последних лет не поставлены ни одна опера, ни один балет современного национального композитора. И это в республике, где родились музыкально-сценические произведения, составляющие гордость отечественной и мировой культуры! По объективным и субъективным причинам обра-

зовался вакуум, а ведь у наших композиторов есть готовые партитуры, ждущие своего театрального воплощения, есть интересные задумки, планы. Насколько они по своему художественному уровню, направленности смогут соответствовать современным критериям — тоже должно стать предметом открытых обсуждений. Но и работа над музыкальным произведением без реальных перспектив на их «живое звучание», без заинтересованности исполнителей не вдохновляет авторов. Много лет весьма остро на разных уровнях говорилось о таком ненормальном положении, однако в организациях, отвечающих за развитие нашей культуры и искусства, критика воспринималась как личные выпады, а то и как попытка «перечеркнуть достижения республики» в области музыки. И вот результат: годами ничего не менялось, некоторые исполнительские коллективы постепенно превратились в вотчину их руководителей, не обращающих внимания на общественное мнение и действующих по собственному усмотрению. А Союз композиторов оказался в конце концов в роли стороннего наблюдателя.

Новые требования, открытость критики недостатков, необходимость преодолеть инертность, косность мышления должны коренным образом изменить сложившуюся у нас атмосферу. Нам необходимо преодолеть препятствия на пути развития национальной по форме, социалистической по содержанию армянской музыкальной культуры, создать все условия для творческой талантливой молодежи, для открытия новых дарований.

Совсем недавно коллегия Министерства культуры Армянской ССР рассмотрела репертуарные планы театров и концертных организаций на этот год, обратив главное внимание на то, какое место занимают в этих планах произведения советских композиторов и особенно музыкантов Армении. Картина раскрывалась весьма неприглядная, и соответствующим отделам и сотрудникам дано наконец строгое поручение в ближайшее время коренным образом исправить положение. Действительно, допустимо ли, что, получая большие денежные дотации от государства, причем дотации, в первую очередь предназначенные для работы над новым национальным репертуаром, коллективы совершенно игнорировали эти условия и обязательства.

Эгоизм, ограниченность интересов, деляческие тенденции (их, к сожалению, не избежали некоторые деятели культуры) приводили подчас к тому, что решение творческих вопросов, вопросов продвижения произведений к слушателям заменялось своего рода «торгами». И нередко отнюдь не художественными достоинствами музыкального произведения определялась возможность включения его в радио- или телевизионную программу, а знакомствами, дружескими связями, а то и коммерческими «операциями». Партийный съезд преподал нам всем прекрасный урок социалистической этики, морали, дав решительный бой явлениям, чуждым советским людям, но, к сожалению, укоренившимся.

Сейчас никому не обойтись без глубокого осмысления своей роли в жизни общества, своей деятельности, всемерно подчиняя ее интересам народа. Не следует забывать, что творчество художника касается не только его лично. Это дело большого общественного значения, сфера производства духовных, нравственных ценностей. Театры, филармонии, консерватория, училища и детские музыкальные школы, дома народного творчества, дворцы культуры и клубы, в которых невиданный размах приобрела художественная самодеятельность, гигантская работа по эстетическому образованию и воспитанию народа, детей и юношества — все это слагаемые нашего производства. Здесь огромное поле деятельности для профессионалов. У нас есть, к сожалению, композиторы и

музыковеды, которые явно сторонятся общественной деятельности под тем предлогом, что это, мол, отнимает время у «чистого» творчества. Сейчас, надеюсь, такой настрой изменится: ведь именно связь с жизнью, гражданские интересы, стремление служить обществу и оплодотворяют прежде всего творчество современными идеями и актуальным содержанием.

В настоящее время секретариат союза и наша партийная организация наметили план прикрепления шефов-композиторов к каждому району республики, где они будут помогать местным музыкальным и общеобразовательным школам, художественной самодеятельности. Эта система должна стать стимулом для всемерного развития творчества масс.

В работе художественной самодеятельности Союзу композиторов предстоит решить серьезные задачи, чтобы оказать действительную, реальную помощь. К сожалению, самодеятельное искусство постепенно утрачивает самое ценное, определяющее это понятие — самобытность, идущую от народной творческой инициативы, художественной мысли. Многие коллективы стали копировать профессиональные или попросту прибегать к силам профессионалов, рядящихся в одежду любителей. Мне представляется это своего рода «приписками», которые в нынешних условиях уж совсем не к лицу. Традиции народного искусства, народной культуры — это основа самодеятельности. Я отнюдь не хочу сказать, что мы должны сохранять фольклор в неприкосновенности, как музейные экспонаты, воспринимать его как нечто застывшее, не подчиняющееся естественным законам развития. Радио, телевидение, грампластинки, магнитофонные записи дают каждому широкую информацию о процессах, характеризующих современное искусство. Эти процессы не могут не отражаться в народном творчестве, рождающемся в наши дни. Но здесь важно, чтобы не утратились именно народная первооснова, национальная природа речи, исполнительские приемы и все прочее, что отличает, предположим, армянскую музыку от любой другой. Конечно, помощь профессиональных музыкантов в решении данной проблемы насущно необходима — тактичная, деликатная, но обязательно действенная помощь. Она не преминет сказаться в музыкальном быту республики.

Да, задачи, поставленные перед деятелями искусства партией, народом в современных условиях, особенно почетны, но и особенно ответственны. Решение их требует мобилизации всех сил, требует новых масштабов, новых форм. Сейчас мы совместно с учреждениями культуры составляем долговременные планы работы в области крупных музыкальных форм — опер, балетов, симфоний, кантатно-ораториальных жанров, способных во всей полноте раскрыть величие эпохи, трудовые подвиги советского народа, его благородную борьбу за мир на земле. Заинтересованные в выполнении намеченных планов организации должны скоординировать работу так, чтобы привлечь к активной деятельности композиторов разных творческих индивидуальностей, почерков, представителей всех поколений.

На предстоящем съезде музыкантов страны проблемы творческой атмосферы в республиканских союзах композиторов должны привлечь самое серьезное внимание. Мы, музыканты Армении, надеемся, сумеем их решить. И это даст мощный толчок нашему поступательному движению в решении задачи ускорения духовного роста народа. Возможности мы располагаем богатыми: плодотворными традициями, исторически проверенным опытом, творческим потенциалом высокопрофессиональных композиторов — мастеров своего дела и отрядом талантливой молодежи, за которой будущее музыкального искусства республики.