

Художник-гражданин

К 80-летию со дня рождения Г. Мирзояна

Писать о композиторе Гургене Ивановиче Мирзояне и почетно, и радостно, ибо жизнь его — это путь беззаветного служения любимому народу, любимой музыке.

Цели музыкального воспитания детей и юношества, музыкального просвещения широких слушательских масс композитор посвящал лучшие годы своей жизни, свою энергию и творческие силы. За плечами музыканта-труженика большой и почетный путь служения родному искусству.

Как и композиторы Р. Меликян, А. Спендиаров, А. Тер-Гевондян, С. Меликян, М. Мирзоян, А. Манукян и другие художники-патриоты, Г. Мирзоян принадлежит к поколению тех национальных музыкантов-энтузиастов, которые в трудную пору становления музыкальной культуры молодой Советской Армении приняли активное участие в ее создании. И более того, на первых этапах своей жизни он всегда помогал строительству музыкальной культуры не только родной Армении, но и других братских республик. И всегда сочетал упорный творческий труд с активной музыкально-общественной деятельностью. Так уже с конца двадцатых годов Мирзоян участвует в создании музыкальных школ, музыкально-исполнительских коллективов-хоров, оркестров и зачастую возглавляет их. Он помогает организации и деятельности музыкальных учебных заведений в Ташкенте и Кировобате, Ленинакане и Телави, Тбилиси и Ереване.

Воспитанный на замечательных реалистических традициях Моцарта, Бетховена, Глинка, Комитаса, он передал любовь и увлечение ими своим многочисленным ученикам.

Сам творческая личность композитора сложилась в многонациональной среде старости Тифлиса. Здесь он родился 20 мая 1892 года, здесь учился, сформировался как музыкант. Здесь он впитал многочисленные фольклорные истоки, познакомился с лучшими образцами русской и западноевропейской музыкальной классики.

С детства будущий композитор был окружен атмосферой любви к музыке и песне и вы-

рос в семье, давшей и другого видного армянского композитора и музыкально-общественного деятеля — Михаила Мирзояна. Именно благодаря советам своего старшего брата Г. Мирзоян стал музыкантом-профессионалом.

Знаменательно, что плеяда композиторов рода Мирзоянов впоследствии пополнилась и замечательным советским композитором и музыкально-общественным деятелем — Эдвардом Михайловичем Мирзояном.

Воспитанник семинарии Нерсисян, Гурген Мирзоян формируется под руководством крупных специалистов, получивших образование в известных русских и европейских культурных центрах. Он поет в хоре Комитаса, приобщаясь к лучшим образцам национальной духовной и народной музыки. Он учится у великого грузинского композитора З. Палиашвили, Д. Аракишвили, М. Ипполитова-Иванова, Х. Кушнарева и др. В период 1921—24 гг., во время учебы в Тбилисской консерватории, складываются его художественные воззрения, художественный вкус.

Начав свою трудовую деятельность, Мирзоян становится горячим поборником развития музыкального профессионализма. Он создает школьный песенный репертуар для армянских и азербайджанских детей, ставит для них детскую оперу армянского композитора М. Мазмаяна. В Тбилиси он как педагог и хормейстер пропагандирует грузинскую, русскую, армянскую и азербайджанскую народную музыку. В Москве он связан с деятельностью русского ансамбля песни и пляски под управлением композитора А. Новикова.

Будучи в Армении, с энтузиазмом организует ансамбль национальной песни и пляски трудовых резервов, принимает активное участие в создании симфонического оркестра в Ленинакане, а также оркестра народных инструментов Армфилармонии. А затем с большим успехом выступает с этим коллективом на Декаде армянского искусства и литературы в Москве в 1939 г. и значительно обогащает его репертуар своими произведениями крупных и малых жанров. Надо

сказать, что эту область национальной музыки Гурген Иванович вывел на широкие просторы, освободив от пут традиционного одноголосья и направив на путь развития многоголосной полифонической музыки.

Обращаясь в своем творчестве к наиболее демократичным жанрам — хоровой и сольной песне, музыке для народных инструментов, симфонической и камерной миниатюре, театральной музыке, композитор всегда опирается на народные глубинные истоки, неразрывно связывая творчество с родным музыкальным фольклором. Легко схватывает он и особенности народной музыки других национальностей. Стремясь глубже познать и изучить, Г. Мирзоян постоянно записывает и обрабатывает народные напевы. И не случайно ряд его обработок народных песен стал чрезвычайно популярен. Композитору удалось сохранить в них красоту и своеобразие народных ладов, народно-интонационного склада.

Несомненно, опора на народную песенность обусловила и мелодичность, ясность музыки Мирзояна, ее доступность самым широким слоям слушателей.

Обладатель незаурядного лирического дарования, композитор более склонен к созданию произведений малых форм.

Это мастер художественной миниатюры, написанной с большим вкусом, чувством меры и изяществом. В произведениях Мирзояна охвачен широкий круг настроений и образов. В центре его творчества находится образ Родины, тема братства и дружбы народов, их борьба за мир. В его сочинениях раскрываются чувства и переживания простых советских людей, строителей коммунизма.

Композитору как-то особенно близок мир детей и юношества. Его детские песни и пьесы чрез-



вычайно искренни и образно конкретны. В них встречаются яркие зарисовки природы, времен года, изображение мира детей, их игр, любимых животных; воплощены переживания детских настроений.

Вот почему многие из произведений Мирзояна не утратили своего значения и в настоящее время являются ценными образцами в школьном репертуаре. Дети любят петь песни Мирзояна «Зайчик», «Весна», «В школе», «Дождь» и др. Широко известны и его патристические песни «Цветущие долины», «Слава Москве», «Сегодня праздник», «Матрос» и др.

Распространены и сборники его фортепьянных пьес, концерт для тара, фантазия для кяманчи, сюиты для оркестра народных инструментов и др. Многие из его сочинений давно и прочно утвердились в концертном и учебном репертуаре. Композитор полон творческой энергии. Его вновь привлекает песенный и камерный жанры. В настоящее время он работает над новыми произведениями, преимущественно в области камерной и народной музыки.

По-прежнему в своем творчестве Г. Мирзоян близок людям, стремится отразить радости и заботы своего современника, дух времени. Пожелаем юбиляру здоровья, многих лет жизни и успехов в работе.

Е. ГИЛИНА,
кандидат искусствоведения.