

МОСГОРСПРАВКА  
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК  
К-9, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ  
ТАТАРИЯ

г. Казань

1 -7 ИЮН 1981

# ТАНЦУЕТ ВИОЛОРИЯ

Всякое искусство требует каждодневного упорного труда. Искусство танца — особенно. Танцовщица должна постоянно заниматься, поддерживать форму, работать над новым репертуаром, совершенствовать свое мастерство.

С семи лет Виола начала заниматься хореографией в самостоятельности, посещала репетиции во Дворце искусств города Фрунзе. Когда родители ее переехали в Ташкент, девочка после третьего класса поступила в Ташкентское хореографическое училище, где сначала занималась на отделении классического танца, затем педагоги заметили в ней

что-то свое, особенное и Виолу перевели на отделение характерного танца.

С годами развивался дар танцовщицы, она формировала свой стиль, много работала над собой. И в 1973 году Виола уже была в мюзик-холле Батыра Закирова, затем почти год в узбекском народном ансамбле «Шодлик». С танцевальным коллективом она выступала на молодежном фестивале искусств в Душанбе, была в гастрольных поездках по городам Узбекистана, Таджикистана, Казахстана.

По семейным обстоятельствам Виола перевелась в Нукус, последний курс за-

канчивала на хореографическом отделении Нукусского училища искусств имени Дж. Шамуратова у балетмейстера Давлетбая Юсупова.

Сейчас Виолория Мирзоян — солистка эстрадного репертуара «Кырккыз» Каракалпакской государственной филармонии имени Бердаха. В ее программе «Арабский танец» в постановке народной артистки СССР Мукарам Тургумбаевой. В творческом содружестве с заслуженной артисткой Каракалпакской АССР Гульсарой Уразбаевой поставлен «Хорезмский танец».

Успех имело ее сольное выступление на сцене Дворца искусств Нукуса с «Ис-

панским танцем», который поставил балетмейстер Давлетбай Юсупов.

— Юсупов многому научил меня в процессе работы, на репетициях, — говорит Виолория. — Он научил работать над собой, быть собранной, требовательной к самой себе. И главное — научил уважать свой труд.

И, возможно, все было бы в ее жизни гораздо сложнее, если бы не человек, который рядом с ней. Это ее муж Артем, он тоже работает в филармонии, в оркестре ансамбля «Кырккыз», музыкант. Они вместе совершенствуют свое искусство.

В планах у Виолы — пока работа на сцене, приобретение опыта, совершенствование мастерства. Затем она хочет учиться в институте

культуры на балетмейстерском отделении, чтобы работать с детьми, учить их танцевать, понимать характер танцев, любить искусство танца.

Главный секрет мастера — постоянный поиск. Любая музыка вызывает у нее желание танцевать. Напряженный каждодневный труд, и в результате — легкость, изящество, четкость исполнения сложных фигур, элементов, композиций.

Хочется верить, что впереди у Виолории будет еще много разноплановых танцев — лирических и темпераментных. Потому что в ее характере чувствуется постоянное желание поиска нового, интересного, яркого. А трудолюбие — это то достоинство, которое и должно оправдать постоянный поиск.

Л. БЕКЧАН.