

ВETERAN НЕ ПОКИДАЕТ СЦЕНЫ

Редкий любитель театрального искусства в Новгороде и области не знаком с творческой деятельностью заслуженной артистки РСФСР Аняиды Арсеньевны Мирзоевой. Ее большой жизненный путь, пролеглий через театры Азербайджана, Грузии и России, богат творческими удачами, озарен огнем незаурядного дарования.

В Новгородском театре драмы артистка появилась 29 лет назад, когда создавалась Новгородская область. Областной центр был опустошен и разрушен фашистскими оккупантами, и театр около года находился в Боровичах. Артисты большую часть времени проводили в гострольных поездках, выступали на предприятиях, стройках, в колхозах, совхозах, воинских частях и госпиталях.

А. А. Мирзоева создала на сцене немало за-

поминающихся образов. С большим тактом, вдохновением и мастерством она исполняла в спектакле «Семья» роль М. А. Ульяновой — матери В. И. Ленина.

Играя в «Грозе» А. Н. Островского Катерину, артистка показала не просто несчастную женщину, а новый характер, зарождающийся в «темном царстве» самодуров. Безупречными были в ее исполнении Мария Петровна в «Русских людях» Симонова, Кручинина в пьесе Островского «Без вины виноватые» и многие другие роли.

Как и многим другим, артистке довелось испытать голод и холод в блокадном Ленинграде, пробираться к местам выступлений по дорогам, лишь отдаленно напоминающим дороги... Все было. И, конечно, в первую очередь — напряженная работа над каждой ролью. Аняида Арсеньевна

трудилась много и вдохновенно.

Однако стрелки неумолимого времени приблизились к черте, за которой люди обычно вынуждены покидать излюбленное поле деятельности. Друзья, товарищи по театру, зрители тепло попрощались с ветераном сцены, пожелали доброго здоровья, долгих лет спокойной жизни.

Но может ли быть разговор о покое, когда все так стремительно движется вперед?.. Уйдя из театрального коллектива, Мирзоева не рассталась со зрителями. С большой благодарностью отзываются о ней в доме пионеров, где она помогла становлению самодельного театра юного зрителя.

Артистку приглашают на предприятия, в колхозы, совхозы, в общежития. Она охотно откликается на такие приглашения.

— Как можно отказаться? — говорит Аняида Арсеньевна. — Приглашают — значит интересуются. А мне каждое общение с рабочими, колхозниками, интеллигенцией, школьниками доставляет истинное удовольствие.

Директор Новгородского дома пионеров Т. Д. Мищенко признается:

— Я подчас завидую Аняиде Арсеньевне, ее энергии и оперативности. Помню, мы еще только планировали подготовку к 150-летию со дня рождения Н. А. Некрасова, а Мирзоева уже была подготовлена к лекциям-концертам по произведениям великого поэта...

В дни, когда страна отмечала 50-летие СССР, Аняида Арсеньевна выступала на темы «Союз нерушимый», «В семье равных», рассказывала о ленинской национальной политике, читала

произведения А. Прокофьева, М. Лыдова, Р. Гамзатова, С. Капутикян, П. Бровки, В. Сосюры и новгородских поэтов, посвященные дружбе народов нашей страны.

Не только репертуар, но и выбор аудитории не случаен. В Новгородском районе ее слушали представители ведущих сельскохозяйственных профессий: птичники и доярки птицефабрики «Гвардеец», труженики совхоза имени 50-летия СССР, опытно-производственного хозяйства «Заря». Иногда выступления в производственных коллективах совпадают с принятием социалистических обязательств. Так было, например, в «Заре».

Ветеран театра, заслуженная артистка Российской Федерации, коммунист Аняида Арсеньевна Мирзоева — в рядах тех, кто строит и трудится.

И. КУЗЬМИН,
член Союза журналистов СССР.