

Вырезка из газеты

КУРОРТНАЯ ГАЗЕТА

125 СЕН 1974
г. Ялта от

Наши интервью

ИЗ РОДНИКА НАРОДНОГО

Коллектив симфонического оркестра Крымской государственной филармонии постоянно поддерживает творческие связи с композиторами Украины и других братских республик.

Среди композиторов, чьи произведения неоднократно звучали в Крыму в исполнении симфонического оркестра, можно назвать имя талантливого представителя азербайджанского музыкального искусства — Мусы Мирзоева.

Муса Абдуллаевич Мирзоев родился в Баку, образование получил в Азербайджанской консерватории. Наибольшую известность получили такие его произведения, как «Романтический вальс-поэма», «Симфонические картинки», лирическая поэма «По прочтении Саади», симфония-концерт для скрипки с оркестром, фортепианное трио, ряд сочинений в жанре легкой оркестровой музыки.

Муса Мирзоев приехал в Крым для участия в концертах симфонического оркестра. В Ялте, Мисхоре и Алуште прозвучали тепло принятые публикой «Симфонические картинки» композитора. М. Мирзоев в этом произведении был представлен публике не только как композитор, но и как пианист (им была исполнена сложная сольная партия фортепиано в «Скерцо»).

После концертов мы задали композитору несколько вопросов.

— Муса Абдуллаевич, какие образы больше всего привлекают вас в творчестве?

— Большие всего привлекают музыкальные образы, дающие мне возможность выразить большие идеи, сильные чувства. В зависимости от содержания произведения эти образы могут быть лирическими, драматическими, трагическими. Музыкальный образ и его решение, по-моему, становятся еще более яркими, если они связаны с конкретным литературным материалом. Пример тому — моя лирическая поэма для оркестра «По прочтении Саади». Основой этого произведения стала лирика великого поэта и мыслителя Саади. Высокий поэтический настрой образов Саади в сочетании с подлинно народным напевом дали мне возможность создать симфоническое полотно глубокого лирического содержания.

— Судя по тем произведениям, которые нам известны, вам больше всего по душе музыка симфонического и камерного плана?

— Да, это верно. Но в моей работе я уделяю большое внимание и жанру детской песни. Я считаю, что эстетическое воспитание подрастающего поколения — священный долг любого

работника искусства. Мною написаны песни для детских и юношеских хоров. Некоторые из них получили всеююзное признание. Такие песни, как «Пионерская колхозная», «Голос дружбы и мечты», «Пред нами сто дорог» исполнялись детскими хоровыми коллективами в различных республиках. К слову сказать, все три песни звучали и на Украине.

— Как вы смотрите на творческие взаимоотношения автора музыки и ее исполнителя?

— Я глубоко убежден, что творческий контакт композитора и исполнителя великая сила. В моей практике много случаев, когда произведение конкретно предназначалось для определенного солиста или музыкального коллектива. Так, моя последняя крупная работа — симфония-концерт для скрипки с оркестром была написана по инициативе заслуженного артиста РСФСР, лауреата международных конкурсов скрипача Владимира Малинина. Он же был ее первым исполнителем. «Симфонические картинки» были созданы специально для коллектива Большого симфонического оркестра Всесоюзного радио и телевидения. Фортепианное трио написал по настоятельной просьбе известного московского камерного коллектива в составе лауреатов международного конкурса Игоря Жукова,

Григория и Валентина Фейгиных. Моя легкая оркестровая музыка — это результат плодотворного сотрудничества с народным артистом РСФСР Юрием Силантьевым и руководимым им эстрадно-симфоническим оркестром Всесоюзного радио и телевидения.

— Какое у вас впечатление от исполнения «Симфонических картинок» нашим оркестром? Каково бы мнения об этом коллективе?

— Коллектив симфонического оркестра Крымской госфилармонии мне очень нравится своим творчески заинтересованным отношением к исполняемым произведениям. Сам факт такой заинтересованности знаменателен и является результатом постоянной воспитательной работы в коллективе. Без преувеличения могу сказать, что я получил большое удовлетворение от исполнения оркестром моих «Симфонических картинок». Превосходно звучала струнная группа. Понравились многие солисты оркестра.

Безусловно, хорошая творческая атмосфера в оркестре, глубокая заинтересованность в исполняемых произведениях — это следствие большой работы художественного руководителя и главного дирижера, заслуженного деятеля искусств УССР Алексея Гуляницкого.

— Последний традиционный вопрос — о ваших творческих планах?

— Я очень люблю форму общения со слушателями в авторском концерте. Этой осенью я буду участвовать в фестивалях советской музыки в Тюмени и Петрозаводске. В моих творческих планах: балет о наших современниках, концерт для фортепиано с оркестром и симфонические произведения. Помимо этого буду писать небольшие произведения в жанре легкой оркестровой музыки и в жанре песни. В заключение хочу сказать, что надеюсь и в дальнейшем поддерживать творческие связи с симфоническим оркестром Крымской госфилармонии.

Л. РЖИМОВСКАЯ.