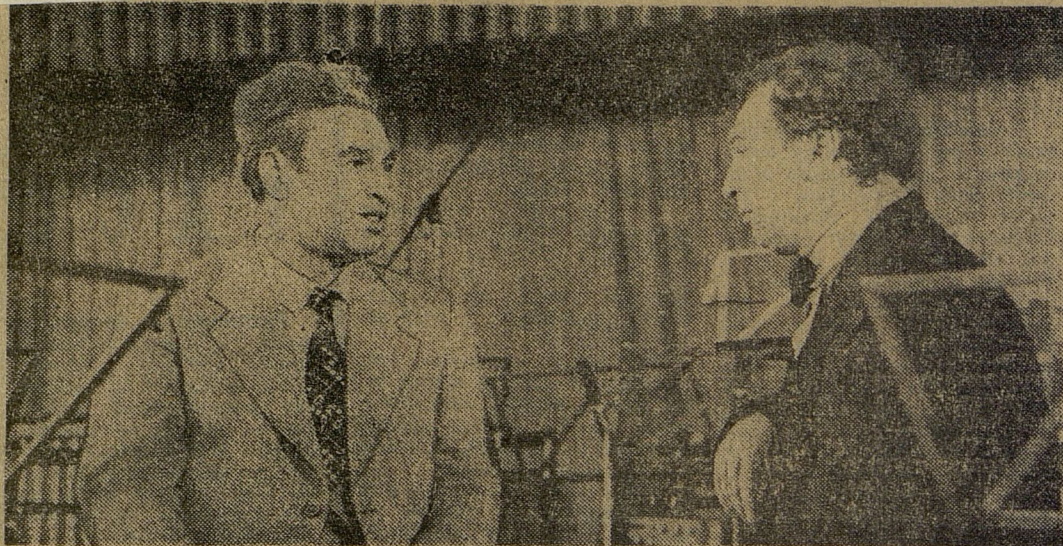


11 ИЮН 1981



АВТОРСКИЙ КОНЦЕРТ МУСЫ МИРЗОЕВА

АТМОСФЕРА удивительной теплоты и радостного откровения установилась с первых минут авторского концерта известного азербайджанского композитора Мусы Мирзоева, пропавшего во Дворце труда Йошкар-Олы.

Не так давно Муса Мирзоев был почетным гостем на авторском концерте нашего земляка народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии СССР Андрея Эшпая, который состо-

ялся в Москве в рамках Дней литературы и искусства Марийской АССР, посвященных ее 60-летию.

Андрей Эшпай, с которым Мусу Мирзоева связывает многолетняя дружба, познакомил композитора с дирижером симфонического оркестра музыкального театра республики, лауреатом Государственной премии МАССР, заслуженным деятелем искусств МАССР Вадимом Венедиктовым и многостепенным сказал об испол-

нительском мастерстве коллектива: ему не раз доверял Андрей Эшпай первое исполнение своих произведений. Да Муса Мирзоев и сам, слушая оркестр, оценил его большие возможности. Так родилась мысль о творческом, более близком знакомстве. Она и привела азербайджанского композитора в Йошкар-Олу и стала первопричиной праздника музыки во Дворце труда.

На концерте прозвучала Первая симфония в четырех

частях, масштабное и зрелое произведение, этапное для азербайджанской музыки. Оно результат долгих раздумий автора о смысле жизни, размышлений о красоте природы, сложности человеческого бытия.

Музыковед Ираида Яшмолина, представлявшая в концерте каждое творение Мусы Мирзоева, подчеркнула остродраматический характер симфонии, ее сугубо современную форму. Произведение исполнялось многими оркестрами нашей страны.

Во втором отделении йошкар-олинские любители музыки открыли для себя поэтическую природу творчества Мусы Мирзоева, его отношение к высокой поэзии. Прозвучала лирическая поэма «По прочтении Саади», навеянная бессмертными газелями великого поэта, славящими любовь и жизнь. Поэма изобилует большим количеством сольных партий для многих инструментов. И сам Муса Мирзоев по просьбе оркестрантов исполнил в ней соло на рояле.

Оркестр музыкального театра МАССР стал первым исполнителем вокально-симфонического цикла «Персидские мотивы», рожденного стихами Сергея Есенина. Композитор посвятил эти произведения Георгию Свиридову, вдохновившему своего друга на создание этой прекрасной музыки. Народный артист МАССР Анатолий Шурьгин вдохновенно исполнил четыре вещи: «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Ты сказала, что Саади...», «Никогда я не был

на Босфоре...» и «Я спросил сегодня у менялы...».

Романтический вальс-поэма — одно из самых популярных произведений Мусы Мирзоева. И прием его йошкар-олинской публикой это подтвердил.

В концерте принимала участие заслуженная артистка МАССР Светлана Сушкина, в ее исполнении прозвучал романс «Весна» на стихи Михаила Лермонтова.

Дважды по просьбе зрителей пришлось марийским музыкантам играть виртуозное скерцо «Быстрое движение» — изящное, легкое, неизменно пользующееся успехом. Оно украшает репертуар многих оркестров мира.

Цветы и аплодисменты были наградой нашему гостю из Баку за доставленную радость общения с подлинно талантливой музыкой.

— Я много езжу по стране с авторскими концертами, но, поверьте, редко испытываю такое подлинное удовлетворение, как от исполнения моей музыки оркестром музыкального театра Марийской АССР. Оркестр и его дирижер Вадим Венедиктов максимально передали авторский замысел. Честь им и хвала и великая моя благодарность, — так отзывался Муса Мирзоев о своем впечатлении от концерта.

Е. БРАГИЛЕВСКАЯ.

На снимке: отзвучала музыка, но им еще многое надо сказать друг другу. Композитор Муса Мирзоев и дирижер Вадим Венедиктов после концерта.

Фото Б. Филатова.