

Мирзоев Владимир

17.10.2000

Кровавая «Миллионерша»

Актеры театрального скандалиста Владимира Мирзоева будут застрахованы

Впервые театральные актеры потребовали застраховать их на случай получения травм во время спектакля, заодно страховку получит продюсер — от убытков.

Алексей ФИЛИППОВ

У Бернарда Шоу есть пьеса «Миллионерша» — ее героиня, дама эксцентричная, среди прочего увлекается японской борьбой. А в городе Москве есть Театр Эстрады, которым руководит Геннадий Хазанов, и он, как выяснилось, давно без ума от режиссуры известного театрального скандалиста Владимира Мирзоева. С этого и началась цепочка событий, которые завершила пресс-конференция, состоявшаяся вчера в Союзе театральных деятелей (финальную точку должна поставить премьера, перенесенная с 17 октября на 2 ноября).

Владимир Мирзоев выбрал пьесу к постановке («готов театральный асипон с яркой актерской игрой, танцами, степом, рэпом») и превратил увлечение Шоу в «бои до первой крови», которые должны происходить прямо на сцене, перед глазами зрителей. На одной из репети-

ций покалечили артиста Александра Усова, и актеры взбунтовались.

Присутствовавшая на репетиции актриса Ольга Лапшина в деталях описала душевные метания исполнителей: в молодости она решительно ничего не боялась и ходила по сцене на голове, а с возрастом стала задумываться о своем здоровье. В заключение Ольга Лапшина выразила надежду, что присутствующие на пресс-конференции матери ее поймут. Артистку поддержал представитель страховой организации: «должен быть закончен период рабских отношений актеров, выходящих на сцену, ежеминутно рискуя жизнью!» Иными словами, будет застраховано и здоровье участвующих в спектакле артистов, и возможные убытки продюсера — они рискуют руками и ногами, а он — кошельком.

Чрезвычайно неприятные прецеденты уже были — артисты, заболевшие накануне спектаклей, срывали дорогостоящие

шоу, смерть исполнителя ставила крест и на фильме. На Западе эту опасность оценили давно и научились с ней бороться — без предварительного страхования не получит инвестиций ни одно шоу.

Выступавший на пресс-конференции каскадер уверял, что театральные актеры рискуют куда больше киношников — те подвергаются опасности один-два съемочных дня, а в театре приходится выходить на сцену несколько раз в неделю... Выступавшие говорили с таким напором, что поневоле создавалось впечатление обычного рекламного трюка, ловкого пиаровского хода, который должен помочь в раскрутке спектакля, — но Усов действительно пострадал, и актерский бунт в самом деле имел место.

Тем не менее остается ряд вопросов: что Мирзоев сделал с артистами, будет ли «первая кровь» настоящей или ее заменит клюквенный сок, что именно представляет из себя «японская борьба»?.. Ответа на эти вопросы придется подождать до 2 ноября — если, конечно, на репетициях ничего не произойдет.

Известия. - 2000. - 17 окт. - с. 10.