

КУРЬЕР КУЛЬТУРЫ

Еще один московский театр понес невосполнимую утрату. На днях о своем желании покинуть Драматический театр им. Станиславского высказал режиссер Владимир Мирзоев. Из всех последних уходов — это самый тихий, бескровный, но не обещающий ничего хорошего ни труппе, ни общественности.

УХОД КОНЕМ

Владимир Мирзоев покинул Театр им. Станиславского без скандала

На посту худрука талантливый художник продержался чуть больше сезона, хотя его контракт был заключен на 3 года. За это время выпустил два спектакля (а вообще в афише значатся пять названий). И совершенно определенно можно утверждать, что именно спектакли Мирзоева хоть как-то держали этот

богом забытый театр в самом центре Москвы. "Хлестаков", "Женитьба", "Двенадцатая ночь" с популярными артистами, привлеченными в "Станиславский", собирали публику. Что же заставило мастера уйти?

— Никакого конфликта в театре нет и не было. Просто я понял, что безнадежно пытаться что-то изменить, — спокойно говорит Владимир Мирзоев. Он вообще спокойный человек, не играющий в гнусные театральные игры, а предпочитающий творчество.

— **А что именно не менялось?**

— Моя ответственность как худрука состоит не только в том, чтобы делать спектакли — а там хоть трава не расти. Я считал, что необходимо было изменить стиль театра, его дизайн, чтобы он не выглядел глухой провинцией. Серьезных перемен требовала менеджер-



PHOTOXPRESS

ская служба, рекламная, одним словом, нужен современный подход. И каждый раз дирекция мне говорила: "Да, да, конечно", но ничего не менялось к лучшему. Я ухожу потому, что не могу делать то, что считаю необходимым.

Теперь часть труппы грустит об уходе Мирзоева, понимая, что интересных постановок не будет. Другая гадает: кто возглавит театр? Здесь ответ очевиден — на пост худрука претендует **Алексей Коренев**, известный как человек-амфибия.

Но кто бы ни занял кресло худрука или главрежа, самой главной фигурой в Театре им. Станиславского останется директор **Феликс Демичев**. Именно он реально управляет театром, решает его художественную и хозяйственную политику. Во всяком случае, значительные площади "Станиславского" умело сдаются, а

что касается искусства, то буквально недавно за спиной Мирзоева на постановку был приглашен питерский режиссер **Семен Спивак**.

— **Володя, может быть, это вас обидело и стало предлогом для ухода?**

— Нет, я давно принял решение, но не мог уйти, потому что на выходе была премьера ("Сон в летнюю ночь". — **М.Р.**), а я не привык бросать свои спектакли. Приглашение Спивака — скорее еще одна капля в моем решении.

— **Вы много потеряли материально?**

— Скорее наоборот. Ставка худрука московского театра — 4 тысячи рублей плюс премиальные. Гонорар за спектакли меньше, чем я получаю на постановках в других театрах.

— **А почему так?**

— Считается, что у нашего театра не очень хорошо с экономикой, поэтому неудобно брать больше.

В сущности, то, что произошло с Мирзоевым, вполне ожидаемо. История с так называемыми директорскими театрами, где все вопросы и судьбы в своих руках крепко держат нетворческие фигуры, практически так и заканчиваются. Достаточно вспомнить историю с **Андреем Житинкиным** на Малой Бронной. Теперь вот и Мирзоев, хотя и при другом раскладе. Единственный крепко держится **Роман Козак**, возглавивший Театр им. Пушкина. Похоже, что его директор г-н Орлов оказался приятным исключением из правил.

Мы попросили прокомментировать ситуацию председателя Комитета по культуре города Москвы **Сергея Худякова**:

— Мне искренне жаль, что такой талантливый художник, как Владимир Мирзоев, покидает театр. Я думаю, что в ближайшее время мы будем искать кандидатуру нового лидера. По моему мнению, им должен стать один из тех, кто хорошо себя зарекомендовал по работе в московских театрах. Возможно также, будет объявлен конкурс среди режиссеров.

Марина РАЙКИНА.

Моск. комсомолец. - 2004. - 28 сентября. - С. 5

Мирзоев Владимир
(прене.)

28.09.04