

17 апреля 1969 г.

Микаел Мирзаян

К 80-летию со дня рождения

МИКАЕЛ Мирзаян был виднейшим предсказителем старшего поколения армянских советских композиторов, неутомимым музыкально-общественным деятелем, хормейстером и педагогом. Он принадлежит к числу деятелей искусства, переселившихся в Армению сразу после установления Советской власти, преодолевших огромные трудности тех лет, ставших активными строителями новой культуры родного народа.

Микаел Иванович Мирзаян родился в Тифлисе, где и получил общее и музыкальное образование. В 1906 году окончил полный курс Тифлисской семинарии Нерсисян. Свои первые музыкальные знания он приобрел там же, у знаменитого композитора и хормейстера Макара Екмаяна. Для будущей деятельности композитора особое значение имело его участие в прославленном хоре Нерсисянской семинарии, который под опытным руководством Екмаяна превратился в первый подлинно профессиональный хоровой коллектив в армянской среде, стал школой для многих деятелей армянской музыкальной культуры. В 1910 году Микаел Иванович заканчивает Тифлисское музыкальное училище, а в дальнейшем, в 1919 году поступает в Тифлисскую консерваторию в класс композиции И. И. Черепнина и Т. А. Гартмана. Но плохие материальные условия не позволили ему завершить образование.

Параллельно с учебой Мирзаян с восемнадцати лет работал в армянских школах, передавая свои знания подрастающим поколениям. Вместе со своими товарищами, в частности с Р. Меликяном и А. Манукяном, он принимал деятельное участие в обществе «Лига» (1908 г.), занимавшемся вопросом улучшения постановки музыкального воспитания в армянских школах. Как в эти годы, так и в дальнейшем, он организовывал ученические хоры и выступал с ними на школьных дневных и вечерних концертах, пропагандируя родную народную песню и произведения армянских композиторов. А когда в 1912 году было организовано Тифлисское армянское музыкальное общество, Микаел Иванович был в числе его организаторов и руководителей, принимая деятельное участие во всех начинаниях общества.

После установления в Грузии Советской власти Микаел Иванович с новой энергией включается в работу музыкальной секции Ай-артуна (Дома армянского искусства), продолжая свою педагогическую деятельность в армянских трудовых школах.

Однако в нем росло желание принять непосредственное участие в строительстве новой музыкаль-

ной культуры родного народа и потому он в 1924 году с семьей переезжает в Ереван.

Приходилось преодолевать огромные трудности и почти на голом месте организовывать музыкальную жизнь столицы Советской Армении.

Он работал педагогом в общеобразовательных школах, вел широ-



кую педагогическую деятельность в Ереванском музыкальном училище имени Р. Меликяна, создавал детские хоры, писал и публиковал в печати многочисленные статьи о значительных явлениях музыкальной жизни, рецензировал концерты.

В 1926 — 1930 гг. Мирзаян неоднократно выступал по радио со своим ученическим хором с исполнением не только хоровых песен, но и детских опер и музыкальных картин армянских композиторов. И хотя с 1930 года он сосредоточил свою педагогическую деятельность в Ереванском музыкальном училище имени Р. Меликяна и детской профессиональной музыкальной школе имени А. Спендиарова, Микаел Иванович продолжал оказывать методическую помощь педагогам по музыке в общеобразовательных школах республики, составляет и издает несколько учебников и пособий по пению и музыкальной грамоте.

Параллельно с кипучей музыкально-общественной деятельностью Мирзаян постоянно занимался творчеством. Его творческие интересы были сосредоточены главным образом в области вокальной музыки. Он автор многочисленных песен, получивших широкую популярность в народе. Такие массовые песни, как «Девушка гор», «Песня крестьянки», «Выйдем в поле» и другие, являются образцами новой армянской советской песни и завоевали широкое признание. Ему принадлежат песни и романсы на слова армянских поэтов. В них он развивает лучшие традиции армянского песенного искусства. Среди них особенно следует отметить «Дон» (слова А. Пушкина), «Лишь пожелаю, ты» (слова А. Исаакяна), «Родина и любовь» (слова Ов. Шираза), «У горна» (слова Б. Карапетяна).

В вокальном творчестве Мирзаяна особое место занимают обработки народных и гусанских песен. Глубоко проникнув в сущность народной музыки, отлично зная ее стилистические, метрические и интонационные особенности, Микаел Иванович создавал свои шедевры песенного творчества, отличающиеся подлинной народностью и реализмом.

Большой популярностью среди школьников младшего возраста пользуются его музыкальные сценки: «Стрекоза и муравей», «Сходка мышей» (по А. Хякояну) и «Птичка и саз» (по Ов. Туманяну).

Вокальные произведения М. И. Мирзаяна отличаются народностью, образностью, мелодическим богатством и стилистической целостностью. Его незаурядный мелодический дар обеспечил ему почетное место среди мастеров армянского песенного творчества.

Заслуги композитора, музыкально-общественного деятеля, хормейстера, педагога были высоко оценены партией и правительством. В 1939 году М. И. Мирзаяну было присвоено почетное звание заслуженного деятеля искусств Армянской ССР. Он был награжден также орденом «Знак Почета». Неоднократно избирался депутатом Ереванского городского Совета, в члены правления Союза композиторов Армении.

М. И. Мирзаян умер 26 ноября 1958 года в расцвете творческих сил, оставив неосуществленными многие творческие замыслы. Но то, что он успел создать за свою беспокойную, полную труда и вдохновения жизнь, — неукротимый памятник композитору, патриоту-гражданину, музыкально-общественному деятелю.

М. МУРАДЯН,
заслуженный деятель искусств Армянской ССР, кандидат искусствоведения.