

В беседе с нашим корреспондентом



ПОСЛЕДНИЕ дни 1958 года совпали с особенно радостным и знаменательным событием в моей жизни: в Москве на пленуме Союза советских композиторов было прослушано и отмечено симфоническое произведение, которое я закончил в минувшем году. Для меня, молодого композитора, это, безусловно, большая победа, ко многому обязывающая.

Вообще, должен сказать, что минувший год ознаменовался для меня рядом творческих удач: я закончил несколько камерных инструментальных произведений, струнный квартет № 2, пьесы для эстрадного оркестра, комсомольскую песню, которая на конкурсе, посвященном 40-летию ВЛКСМ, была удостоена второй республиканской премии. Недавно из печати вышли поэма «Гюль» для хора с оркестром и песня «Будь готов!» на слова Ю. Гасанбекова.

Что касается наших творческих планов, то они, без сомнения, обширны, хотя более конкретно говорить, пожалуй, трудно. Во всяком случае мысли и желания для претворения этих планов в жизнь имеются большие. Мне, например, хочется написать крупное вокально-симфоническое полотно, предполагаю написать «Праздничную увертюру», буду продолжать работу в области камерной инструментальной музыки. Свою педагогическую деятельность в Азербайджанской государственной консерватории и Бакумузучилище думаю также продолжать.

Мои товарищи — Назим Аливердибеков и Октай Зульфугаров также наметили на нынешний год обширное задание. «программу-минимум», как в шутку называют они свои творческие планы. Назим работает над балетом, который, возможно, закончит уже в нынешнем 1959 году. Октай, предпочитающий, в основном, камерный жанр, обещает создать несколько крупных произведений.

ХАЙЯМ МИРЗА-ЗАДЕ,
композитор.

- 1 янв 1959

„ВЫШКА“
Г. Баку