

Мирза-заде X.

12/11 88

Бакинский рабочий
г. Баку

1 2 ФЕВ 1988

3

Созвучно времени

В 1982 году, к десяти-летию трагедии в Чили, итальянские коммунисты обратились к 20 композиторам различных стран с предложением откликнуться на это событие. Спустя год, в памятную годовщину, на фестивале газеты «Унита» в Италии было исполнено сочинение Хайяма Мирза-заде «Пианто» («Плач»). В нем прозвучали протест против кровавого террора фашистской диктатуры, скорбь о его жертвах, солидарность людей доброй воли планеты с борьбой чилийского народа. Произведение это было написано для голоса и фортепиано. Ныне композитор инструментовал его для сопрано, четырех флейт, арфы, чембало и фортепиано. Премьера сочинения народного артиста Азербайджанской ССР Х. Мирза-заде в нашей стране с успехом прошла 10 февраля на фестивале «Музыка XX века», носящем имя Кара Караева. Солировала заслуженная артистка Азербайджанской ССР Аида Алиева, дирижер — народный артист Азербайджанской ССР Рауф Абдуллаев.

Программа вечера, состоявшегося в Азгосфилармонии имени М. Магомаева, была ознаменована рядом премьер. Впервые в Советском Союзе исполнялись трио Георга Катцера (ГДР), струнный квартет Леопольда Фишера (ЧССР), одночастное сочинение «В дружбе» Карлхайнца Штокхаузена (ФРГ), впервые в Баку исполнялось сочинение «Путь» для двух виолончелей и клавирина москвича Александра Раскатова. Вниманию слушате-

лей были предложены концертный дуэт для скрипки и фортепиано Игоря Стравинского, «Мимолетности» народного артиста СССР Арифа Меликова, сочинения из цикла «Сонаты и интерлюдии» Джана Кейджа (США).

В концерте приняли участие струнный квартет Азербайджанского государственного симфонического оркестра имени Уз. Гаджибекова, группа солистов.

(Азеринформ).