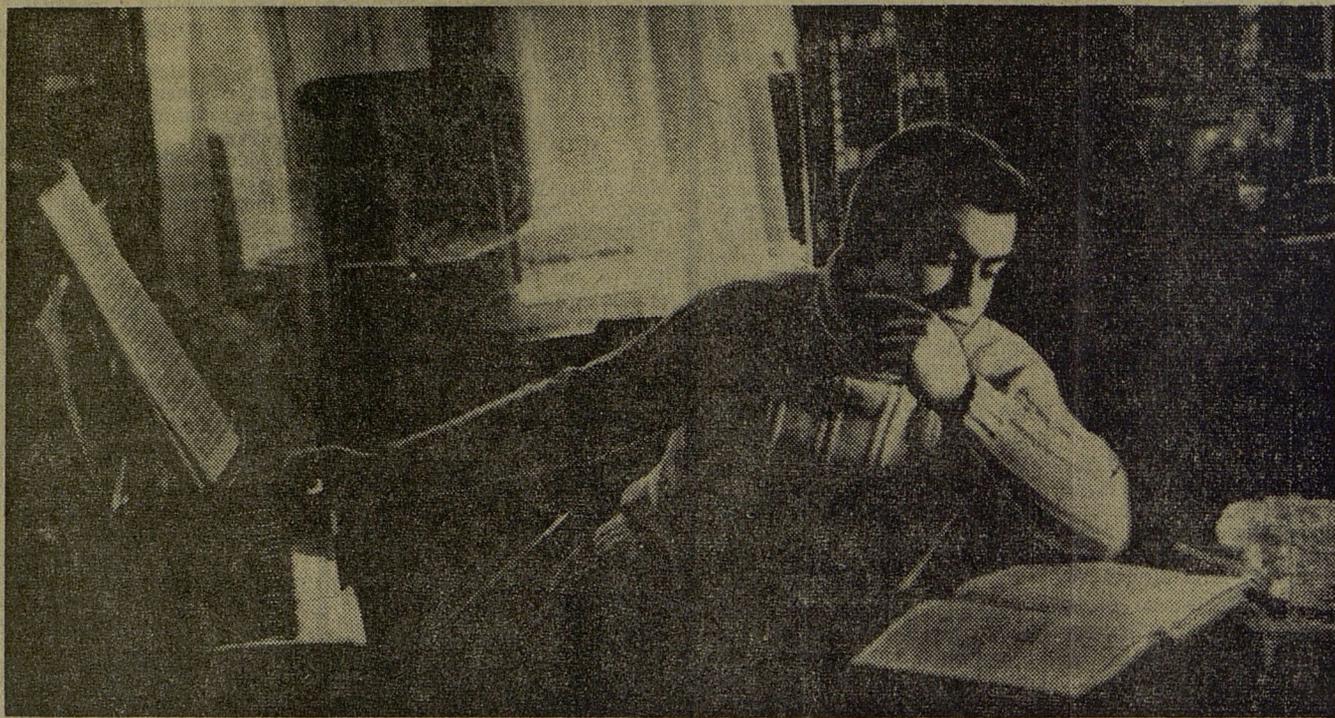


29 ЯНВ 1971

г. Баку

Газета № . . .



В творческой
мастерской

ПЕСНИ О ТРУДЕ

Предварительно созвонившись, я шел в гости, чтобы поближе познакомиться с композитором. Над городом опускались сумерки. Будто из ведра, лил дождь.

Молодой человек среднего роста гостеприимно встретил меня на пороге.

— Вы, стало быть, хотите послушать мою музыку? — улыбнулся Ибрагим Мирзазаде. — Что ж, пожалуйста; у меня есть записи...

Пока я разглядывал стоящие на стеллажах книги, Ибрагим молча возился с магнитофоном. Но вот завертелась кассета, и зазвучала мелодия из документального кинофильма «Луч в море». Комнату как-то сразу захлестнула темпераментная музыка, рождая в воображении синь моря, одино-

кий остров, словно выросшие из глубин моря буровые...

...Лента-раккорд цвета морской волны нежно шипела на магнитных головках, торопясь познакомить с новой мелодией, которая, как и первая, написана Мирзазаде в тесном содружестве с другим молодым композитором Рашидом Эфендиевым. Теперь мне представились хлопковые поля — белое море, белое золото...

— Это музыка на либретто одноактного балета поэта Наби Хазри «Сестра солнца», посвященного героине хлопковых полей Севиль Казиевой. — В ходе работы над этим произведением нам много раз приходилось выезжать в районы республики.

Запись постепенно утиха-

ет, растворяясь в шипении ленты... Ибрагим садится за роаяль.

— Что это? — спрашиваю я. — Новая музыка?

— Да, новая. Мы только что закончили работу над балетом из жизни рабочих. То, что вы слышите, — это финал... Что еще у нас нового? В прошлом году мы с Рашидом начали работать над кантатой «Ода о Каспии». Ее герои — тоже покорители моря, люди мужественные, смелые. Эту оду мы специально написали для Азербайджанской государственной капеллы.

Мы сидим молча. По стеклам, словно водоросли, тянутся искрящиеся струйки дождя. Кажется, что они впитали в себя и яркий свет уличных фонарей и мелодии, еще совсем недавно звучав-

шие в этой комнате. Ибрагим, взглянув в окно, неожиданно предлагает послушать еще одну его новую песню. Песню о дожде. Но так она только называется. Скорее, это песня о людях, о тех, кто в дождь и ураганный ветер несет трудовую вахту.

...Когда я вышел на улицу, дождь по-прежнему не переставал. Капли, со звоном разбивались о мокрый асфальт, будто повторяя мелодии услышанных мною песен: Каких? Может, тех, в которых поется о нефтяниках Каспия...

Э. ТЕВОСОВ.

На снимке: композитор Ибрагим МИРЗАЗАДЕ.
Фото автора.