

Кисть моего друга

Мы еще были юнцами, только примерялись и холстами, и красками, а он уже был заветный пример для нас всех, молодых бакинцев, учеников художественного училища. Куда больше, мы знали, сам Грабарь напугивал его в Москве на службе живописи!.. С той поры прошло много лет, но все так же мы чтим своего старшего товарища — народного художника Азербайджана Беюк Ага Мирзазаде. Теперь разница в годах почти уже стерлась, но все же, мы знаем, он начинал, а это не забывается. Скажу так: своими пейзажами он показал наш Каспий, наш Апшерон — какой у них воздух и свет, а его портрет дирижера Ниязи открывает портретную галерею достойнейших сынов Азербайджана.

Вот и сейчас на выставке Мирзазаде, которую он показывает в Москве на Кузнецком, 20, я узнаю виды Баку, которые в свое время мне так полюбились, вновь ощущаю тот душевный уют в изображении моего с юности любимого города, который чувствую не только я, бакинец, но каждый кто побывает в Баку. Однако прошедшие тридцать лет — это целая жизнь



в искусстве, и каким же счастливым трудом оказалась заполнена жизнь нашего друга! Поистине он возлюбил цвет, живопись, а живопись возлюбила его. Его широко написанные холсты о женщинах Ленкорани, сборщиках чая, тру-

женицах, красавицах, — это подлинные симфонии жизни, где краски земли, краски одежд, краски лиц образуют непреходящий праздник народного бытия.

Он любит все красивое — лица, цветы. Любит писать наших очаровательных девушек Азербайджана: какие у него милые, живые портреты! Ведь странное дело — иные художники будто избегают красивых лиц, боятся что ли упрека в салонности? И, бывает, пишут наших славных девчат в брезентовых робах, в спецовках — будничными, неприглядными, отнимают краски радости. А для него обаятельные женские лица — праздник. Он истинно умеет устроить торжество на холсте из красоты людей, красоты своих красок. И как поразительно умеет видеть эту праздничность цвета — весь мир для него прямо-таки сотворен из красочной плоти, он мыслит красками, чувствует красками.

...Юность наша — уже задалью годов. Но как хорошо по прошествии многих лет увидеть, что все так же молода кисть твоего друга!

Таир САЛАХОВ.

● «Солнечный день».