

ШКИРИЯ

ИССЛЕДУЯ ЖИЗНЬ

К 50-летию Асхата Мирзагитова

Когда подъезжаешь к западным границам Башкирии, тебя встречают цепи скалистых холмов, покрытых веселым зеленым нарядом и окутанных чуть заметным синеватым маревом. Поднимешься на одну из них, что возвышается над станцией Кандры, — откроется такая прекрасная даль, что дух захватывает: прямо под ногами — светлая лента реки Нугуш, чуть дальше огромным волшебным зеркалом блестит озеро, а рядом — широкие поля, разделенные прямыми лесозащитными полосами. Там и тут возвышаются нефтяные вышки, куда-то далеко шагают мачты линий электропередач...

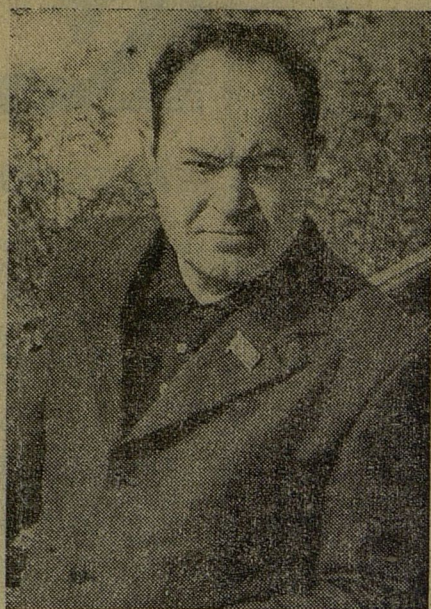
В одном из стихотворений, тридцать пять лет назад напечатанном в районной газете, Асхат Мирзагитов, тогда еще ученик Кандринской средней школы, писал, что, окидывая взором дальние дали, отсюда, с этих гор, он видит в мечтах всю ширь нашей Родины.

Поэзия была юношеским увлечением Асхата Мирзагитова. Учеба в Уфимском театральном техникуме после окончания средней школы, актерская и режиссерская работа направили его творческие интересы в несколько иное русло: в конце сороковых и начале пятидесятых годов он пробует свои силы в драматургии. Но поэтическое стремление охватить взором безграничные дали и творить с мыслью обо всем мире, о человечестве стало определяющим качеством художника.

В первых же своих драматических произведениях А. Мирзагитов стремился поднимать важнейшие проблемы дня, обращался к острым конфликтным ситуациям и решал их с помощью крупных человеческих характеров. Еще двадцать лет назад, выступая на пленуме оргкомитета Союза писателей РСФСР, он говорил: «А хочется увидеть в спектаклях большие события, большие характеры, судьбу большого человека, такого человека, каким можно было бы восторгаться». В одной из первых драм — «Ледоломе», поставленной в 1955 году на сцене Башкирского академического театра драмы и принесшей ее автору заслуженное признание, молодой драматург показал закалку характеров в процессе преодоления реальных жизненных трудностей. В то же время пьеса была овеяна глубоким лиризмом.

Изображение крупных человеческих характеров в острых социально-политических столкновениях и морально-этических коллизиях стало характерной чертой всех пьес А. Мирзагитова. К какому бы событию, к какому периоду истории народа ни обращался драматург — будь это наша сегодняшняя жизнь или годы гражданской и Великой Отечественной войн, он прежде всего оценивал действие и поступки своих персонажей с морально-этической точки зрения, в свете того, насколько их дела и мысли соответствуют нормам коммунистической нравственности. Человек и общество, человек и история, ответственность личности перед своим народом — так можно было бы определить основной пафос всех его пьес, написанных на разном материале, в разных творческих манерах.

Вот его драма «Огненный вихрь», ставшая этапным произведением башкирской драматургии конца пятидесятых годов. В ней отображается борьба за Советскую власть в Башкирии. В центре пьесы — семья бедняка Искандара Байтирякова в бурный период революции. Ильяс, старший сын старика Искандара, — большевик, он в рядах борцов за народное счастье, а млад-



ший сын, Айтуган, оказался в стане буржуазных националистов, врагов Советской власти. Так семья простого труженика становится ареной острой политической борьбы, участниками которой являются родные братья. Конфликт определяет глубину, социальное звучание произведения. А. Мирзагитов ярко раскрыл душевную драму Айтугана, диалектику развития его характера. Прозрение Айтугана, переход его в финале драмы на сторону Ильаса, участие в разгроме белых воспринимаются как логический этап развития героя. Закалка человеческого характера происходит под влиянием общественной жизни, поступательного движения истории.

Спустя много лет А. Мирзагитов вернулся еще раз к событиям периода борьбы за Советскую власть. Его историческая драма «Бахтигарей» (1972 г.) является логическим продолжением пьесы «Огненный вихрь». И в этом произведении на фоне широких социальных событий изображается острая идейно-политическая борьба сторонников молодой Башкирской Советской республики с буржуазными националистами. Главным героем произведения выступает конкретная историческая личность — большевик, один из видных политических деятелей Башкирии Бахтигарей Шафиев.

Эта драма А. Мирзагитова отличается эпическим размахом, широким охватом исторических событий, в водовороте которых действуют ее герои, не просто подчиняясь ходу истории, но своими делами и поступками воздействуя на события, двигая историю вперед.

Проблемы взаимоотношения человека и общества, ответственность человека перед своей совестью, перед народом составили основное идейное содержание многих произведений А. Мирзагитова, посвященных нашим современникам. Близки между собой в этом отношении драмы «Соседи», «Седые волосы моей матери» и «Сын солдата», хотя они построены на разном жизненном материале и воссоздают разные характеры. Верный действительности, драматург художественно убедительно решает важные этические проблемы современности, проблемы личности и общества.

Палитра А. Мирзагитова-драматурга от пьесы к пьесе обогащается новыми формами, новыми яркими красками. Ес-

ли в «Соседях» он выступает исследователем человеческой души и одновременно грозным обличителем мещанства, то в драме «Седые волосы моей матери» психологизм сочетается с романтическим воспеванием молодости, юношеского задора; если в пьесе «Цветущий сад» преобладают лирические нотки, то в «Змее за пазухой» больше комической и сатирической окраски. Пьеса же «Матери ждут сыновей» — это поистине драматургическая поэма, прославляющая мужество и стойкость советских людей, их нравственную силу и чистоту. Сценический рассказ о верном и любящем материнском сердце характеризуется глубиной проникновения в мир человеческих чувств. Драма «Матери ждут сыновей», как и многие другие произведения А. Мирзагитова, многоаспектна, широко эпична. Хотя действие в ней происходит в наши дни, оно самым тесным образом связано с событиями Великой Отечественной войны. Герои драмы живут и действуют как бы в двух временных плоскостях, события с самого начала и до конца развиваются в двух планах. Эта двуплановость создается сочетанием переживаний и воспоминаний персонажей старшего поколения с поступками молодежи. Трагические ноты тоски, грусти и тяжелых переживаний по поводу невозможных утрат переплетаются с радостной музыкой сегодняшней счастливой жизни. Утверждаются преемственность поколений, торжество добра и гуманизма. Создатели спектакля Башкирского государственного академического театра имени М. Гафури по пьесе «Матери ждут сыновей», в том числе автор пьесы, были удостоены республиканской премии имени Салавата Юлаева.

Драматург Асхат Мирзагитов уже давно снискал своими произведениями любовь многонационального советского зрителя. Большинство его пьес переведено на русский язык, они ставились на сценах театров Татарии, Казахстана, Киргизии, Чувашии, Дагестана, Марийской АССР и других республик и областей страны.

...Ныне Асхат Масгутович окидывает жизнь своим взором уже не с высоты горы далекого детства, хотя еще тогда глаза его души стремились увидеть больше, чем открывалось взору. Ныне писатель-коммунист считает себя ответственным за все то, что происходит в республике, во всей стране. Этому научила его не только писательская работа, но и большая общественная деятельность, которой он занимается в течение всей творческой жизни. Долгие годы он был секретарем партийной организации Союза писателей Башкирии, редактировал литературный журнал «Агидель», а ныне А. М. Мирзагитов — председатель правления республиканской писательской организации. Он неоднократно избирался в состав правления Союза писателей РСФСР, в 1976 году избран секретарем правления Союза писателей СССР. Большую работу писатель ведет и как депутат Верховного Совета Башкирской АССР.

Писатель и общественный деятель Асхат Мирзагитов находится в расцвете творческих сил и таланта. Его произведения, корни уходящие в недра народной жизни, глубоко исследуют характер современника, сегодняшние общественные проблемы с позиций коммунистической нравственности. Хочется пожелать драматургу новых творческих успехов в художественном осмыслении действительности.

Суфиян САФУАНОВ.