

Навстречу
V съезду писателей
РСФСР

Штрихи к портрету Асхата Мирзагитова

Владимир ПИМЕНОВ

ОТЗЫВЧИВОСТЬ ТАЛАНТА

ЗАОЧНОЕ отделение Литературного института имени Горького имеет свой особый колорит. Здесь студенты в подавляющем большинстве — люди достаточно взрослые. Но таких случаев, чтобы после окончания Высших литературных курсов уже известный писатель в возрасте так называемом среднем — между молодым и старшим — пошел еще на целые годы студенческой жизни, почти нет. А Асхат Мирзагитов был именно таким, когда, окончив Высшие литературные курсы, стал снова учиться, уже как студент-заочник Литинститута. Да еще как учился! Он был одним из самых исправных участников творческого семинара драматургов, который поручено было вести мне, и одновременно с этим был отличником по всем академическим предметам. Его отличала уже как студента внимательность к замечаниям руководителя. Порой он со многим при обсуждении своего произведения не соглашался, ему, естественно, были хорошо известны особенности и тончайшие детали национального характера, и он всегда стойко держался своего мнения и отстаивал им написанное. Но что касалось моментов идейных и всего связанного с логикой событий, с развитием характера, художественной структурой произведения, он всегда прислушивался к советам не только руководителя, но и студентов-участников семинара. Так из года в год Асхат Мирзагитов, не поверхностно, а много трудясь, шел к своей цели. Он хотел иметь не свидетельство об окончании Высших литературных курсов, а диплом вуза с квалификацией «литературный работник», и он его получил.

Наши дружеские и творческие взаимоотношения не прервались после того, как он перестал быть студентом, а еще больше закрепились.

Об Асхате Мирзагитове мы узнавали многое — и о том, как идет его жизнь вообще, как развивается его общественная деятельность. О нем всегда с уважением говорили писатели в Башкирии. Нам было приятно слышать о его успехах — театрально-драматических — и общественной и партийной работе. Широта охвата общественных проблем, глубокое понимание особенностей жизни своей республики, искренняя любовь к людям труда Башкирии отличают работы Асхата. Разнообразное и сложное знание национальных особенностей и характеров тружеников Башкирии давало и дает ему возможность создавать верные характеры героев своих пьес. А знание славной и вольнолюбивой истории своего народа служило и служит основой для создания образов

как современных героев, так и персонажей исторически точных по своей национальной природе.

Башкирская литература за последние годы, особенно если проследить годы послевоенные, значительно выросла. Такие известные писатели, как Мустай Карим, Назар Наджми, Ибрагим Абдуллин, и многие другие вошли в большую многонациональную советскую литературу. С ними вошел по праву своего зрелого таланта и Асхат Мирзагитов. Ему уже стукнуло 50 лет. Это было совсем недавно. Но мы пишем не о юбилее, а о писателе. Писатель же Асхат интересный, его творчество зрелое, оно находится в развитии. Пьесы его идут не только в башкирских театрах, но и далеко за пределами республики. Лучшие произведения Асхата изданы в переводах на русский язык в издательстве «Советский писатель». Мирзагитов стал членом правления Союза писателей РСФСР и секретарем правления Союза писателей СССР.

Мирзагитов среди башкирских драматургов в общем может быть причислен к недавним молодым, но отношение к нему как-то постепенно сложилось как к писателю старшему. Его уважают, с его мнением считаются. Его отличают добрые душевные отношения с товарищами, внимание к нуждам молодых, начинающих литераторов. Я помню, это было совсем недавно, как Мирзагитов принял самое активное участие в создании марийской группы переводчиков, организованной в Литинституте. Как будто бы это впрямую его и не касалось, но тут было одно обстоятельство, потребовавшее личного участия председателя правления Союза писателей Башкирии Асхата Мирзагитова. Группа молодых марийцев обучалась в педагогическом техникуме Башкирии, и по его окончании они должны были распределяться Министерством просвещения в качестве преподавателей в марийских школах, имеющихся в Башкирии. Но у некоторых из них были отмечены способности к литературной работе, в частности к литературным переводам с язы-

ка марийского на русский язык и наоборот. И они прислали свои переводы и прошли творческий конкурс в Литературный институт, на отделение художественного перевода. Личное участие Мирзагитова помогло нам, и молодые марийцы получили право продолжить учебу в литературном вузе.

Мирзагитов внимательно следит за молодыми башкирами, которые стремятся поступить и поступают в Литературный институт. Также не обходится без участия Мирзагитова и комплектование всесоюзных и республиканских семинаров молодых писателей, особенно драматургов.

Но Мирзагитова заботит прежде всего драматургия. Ей он не изменяет. Не так много писателей, которые ограничивали бы себя одним видом литературы. Чаще видишь другое — пишут пьесы, выпускают прозу, выходят в очерки, в публицистику и даже в поэзию. Мирзагитов пишет пьесы, он верный рыцарь театра. И, как правило, его интересует современность. Он пришел в литературу из жизни и считает, что его пьесы должны давать театру тот кислород, который нужен сцене для того, чтобы она была истинно современной.

Когда он написал первую свою пьесу, в Башкирии уже были крупные профессиональные драматурги и уже вырос очень интересный профессиональный театр в Уфе. Друзья и товарищи по театру встретили Мирзагитова приветливо и помогли найти его первой пьесе театральную судьбу. Повезло Асхату и в дружбе с русскими писателями, ставшими не только друзьями и близкими товарищами, но и переводчиками пьес башкирского друга.

По характеру Асхат Мирзагитов — человек очень общительный, у него много друзей среди рабочих, колхозников, башкирских нефтяников и студенческой молодежи. Он частый гость у нефтяников Туймазы и рабочих Стерлитамака.

Есть в Башкирии два драматурга — певцы своего народа: идут они рядом, но они разные по творческому выражению своего дарования. Один романтичен, и



нужно ли так трагически воспринимать каждый проступок юноши? Кто-то тревожно задумывается и пристально посматривает в собственную душу: а как живу я?

Драматургом интересно решать тема вечной материнской любви. Ведь мать всегда в тревоге, даже если она счастлива, потому что хочет видеть в детях своих не просто хороших людей — людей совершенных, непогрешимых, чистых, героических. Но материнская забота, если она неразумна, слепа, толкает подростков к самолюбованию, к безответственности. Мирзагитов обращается сразу и к родителям, и к детям, он говорит и тем и другим, что свет любви не должен погасить света разума. Он говорит детям: сделайте все, чтобы ваши матери не посидели раньше времени, чтобы их жизнь не была омрачена ничем, чтобы они могли всегда гордиться вами.

Образ матери как бы воспринят Мирзагитовым у Горького. Образ матери — это и образ любящего, страдающего сердца, это и образ Родины.

Но если в драме «Седые волосы моей матери» автор говорит о любви слепой, иногда калечущей молодую жизнь, то в пьесе «Матери ждут сыновей» он рассказывает о прекрасных юношах, ушедших защищать Родину, о солдатах великой страны и об их матерях, сумевших даже смерть своих сыновей сделать примером для будущих поколений.

Мирзагитов любит и знает историю своей земли. Прежде всего его волнует история революции, и здесь он в своей драматургии очень близок погодинской Лениниане, историко-революционным пьесам Корнейчука, треневской «Любови Яровой» — советской сценической классике, запечатлевшей романтику революции.

В пьесе «Огненный вихрь» революция предстает у Мирзагитова в башкирских национальных одеждах. Он пишет о том, что и как совершалось на его земле, как его народ шел к постижению ленинской правды. Но национальные одежды лишь ярче подчеркивают великий интернациональный смысл Октября, великий интернациональный смысл борьбы молодой Страны Советов против белогвардейщины и иностранной интервенции.

Асхат Мирзагитов — драматург. Это особая, сложнейшая профессия, требующая не только таланта писательского, но и таланта общения с людьми, глубокого знания жизни, современного театра, актерских и режиссерских исканий. И пьесы Мирзагитова обладают этими качествами. Это и высокая литература, и увлекательный театр.