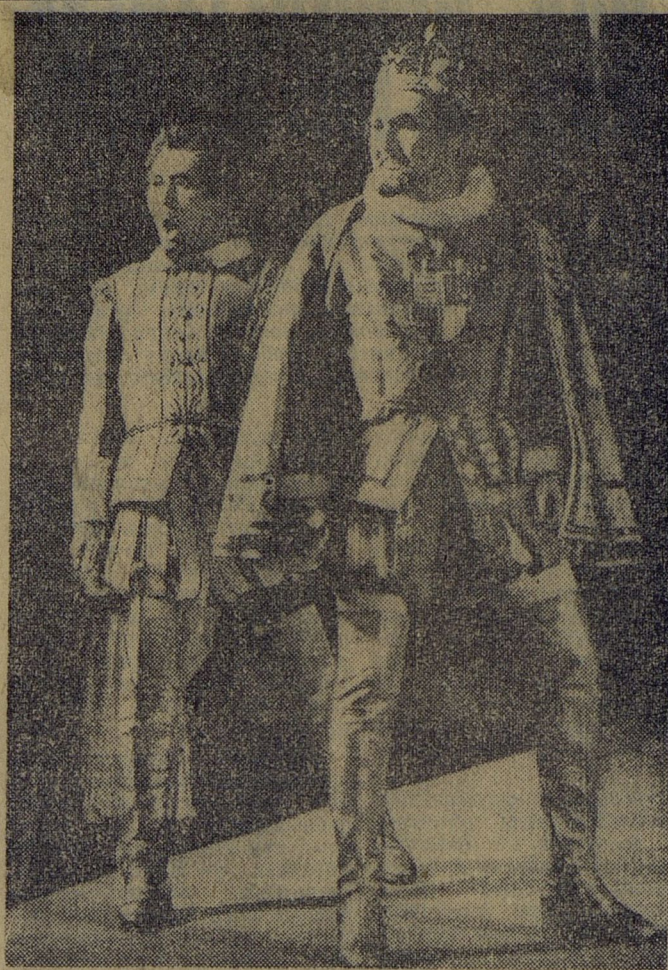


19 августа 1979 г.



ЩЕДРОСТЬ ТАЛАНТА

На гастроль в Киев приехали лучшие представители оперного и балетного искусства братской Киргизии. Киевляне и гости города уже имели возможность убедиться в высоком уровне профессионального мастерства артистов Киргизского государственного оперного театра имени Абдыласа Малдыбаева. В спектаклях «Риголетто» Дж. Верди, «Петр I» А. Петрова и других зрители познакомились, например, с народным артистом СССР Артыком Мырзабаевым. Это имя не требует особых пояснений — свое вокальное искусство он демонстрировал не только во многих уголках нашей страны, но и далеко за ее пределами. Нынешний год для артиста особенно памятен — четверть века назад голос певца впервые прозвучал с оперной сцены.

— Артык Мырзабаевич, скажите, пожалуйста, как начиналась Ваша творческая биография?

— Сколько помню себя, всегда пел. В художественной самодеятельности, в тесном кругу друзей, а больше всего в детстве любил говорить языком песни с родными горами и степью. Уже позднее, готовя в оперном театре свою первую большую роль Семетей в киргизской опере «Ай-Чурек», часто переносился мысленно к близким моему сердцу местам, которые вдохнули в меня любовь к песне...

В 1949 году поступил во Фрунзенское музыкальное училище имени Мураталы Куренкеева. С тех пор начал серьезно заниматься музыкой. Я считаю, что очень важно для начинающего певца иметь творческих наставников-единомышленников. Мне посчастливилось, что судьба свела меня с преподавателями О. С. Бабенко и В. В. Корнеевым. С их помощью я сделал первые, решающие шаги на пути к подлинному искусству.

— Какие качества Вы считаете необходимыми для современного оперного певца?

— Чтобы соответствовать уровню современной оперной культуры, исполнителю мало иметь лишь голос, хотя бы и прекрасно поставленный, сегодня необходимо жить на сцене, а не только петь. Актерское искусство крайне необходимо оперному певцу. Он должен постоянно стремиться

к совершенствованию своих драматических способностей.

— За время работы на сцене Киргизского театра оперы и балета Вы сыграли много ролей. А какой из созданных образов для Вас самый дорогой?

— Я исполняю в театре все ведущие партии баритона. Трудно выделить какую-то роль. Раньше меня привлекали лирические характеры — Онегин в «Евгении Онегине», Валентин в «Фаусте», Семетей в «Ай-Чуреке». В последнее время работаю над лирико-драматическими и драматическими партиями. Это Риголетто («Риголетто»), Родриго («Дон Карлос»), Токтогул («Токтогул»). Вообще меня больше интересуют роли сложные, глубокие, где отчетливо проявляется движение мысли и чувств.

— Ваши творческие планы?

— Сейчас готовим в театре новую оперу киргизского композитора Алтынбека Джаныбекова «Сын Семетей». Это последняя часть трилогии о героическом прошлом киргизского народа.

— В каких спектаклях мы можем услышать и увидеть Вас во время нынешних гастролей?

— Из пяти опер, которые вошли в наш киевский репертуар, я принимаю участие в трех. Это — «Дон Карлос», «Риголетто» и «Петр I». Кроме того, буду петь в концертах.

— Артык Мырзабаевич, Вы, как известно, не впервые в нашем городе. Какие впечатления производит на Вас Киев и киевляне?

— В самом деле, я уже бывал на Украине с народным оркестром, выступал с сольным концертом в Киеве. Меня привлекают радушие и гостеприимство украинских братьев. А еще — их необычайная музыкальность. Это огромное удовольствие — петь для зрителя, который так тонко и глубоко чувствует душу подлинного искусства.

Интервью взяла

Н. ДИКАНЧИЕВА.

Перевод с украинского.

Киев.

На снимке: народные артисты СССР Артык МЫРЗАБАЕВ и Булат МИНЖИЛКИЕВ в опере Верди «Дон Карлос».