

БУДЕТ ЛИ МИРЕНКОВА АКТРИСОЙ?

ПРЕСТУПНОЕ ОТНОШЕНИЕ К МОЛОДЫМ АКТЕРАМ В РАДИОКОМИТЕТЕ

Дочь колхозника села Ново-Михайловское, Западной области, Мария Миренкова окончила семилетку с отличными отметками. Отец, в прошлом помещичий батрак, радовался: раньше ему и во сне не виделось такое счастливое будущее свое и своих детей.

— Хорошо, дочь, а на кого же ты будешь учиться дальше?

Мария активно участвовала в школьной самодеятельности, выступала в колхозном клубе. Уверенно ответила она на вопрос отца:

— Я буду актрисой!

В тот же год осенью Мария уехала в Москву и стала слушательницей сначала театрального рабфака, а затем, после его реорганизации ученицей — отличницей театрального техникума.

Летом 1937 года в Москве появился представитель Дальневосточного краевого радиокомитета. Он, этот представитель, оказавшийся впоследствии врагом народа, всюду и везде плакал о недостатке актерских кадров, расписывал перед молодыми выпускниками театрального училища молочные реки и кисельные берега. А когда они — 12 человек — приехали в Хабаровск, то не без его участия с первых же шагов почувствовали к себе неприязнь.

Пьяница Догмаров, подвизавшийся в радиокомитете в качестве режиссера, заявил им:

— Молодые, а в актеры лезете. Да знаете ли вы, что с вами ни одной пьесы нельзя поставить. Героев вы играть не можете, старух — тоже...

Мария Миренкова решила доказать, что режиссер говорит неправду. Она взяла себе роль старухи и провела ее хорошо. С таким же успехом она сыграла Гаврику в пьесе «Беллет парус одинокий». В день ударника, 1 января, ей выдали денежную премию.

Затем работа над пьесами прекратилась: режиссер запил горькую, четыре молодых актера сочли за лучшее уехать в Ворошилов.

Правда, была попытка поставить пьесу к годовщине РККА, но после того, как на нее были затрачены огромные деньги, выяснилось, спектакль неудачен, труд и средства убиты зря.

Молодые актеры остались не у дел. Художественных передач им почти не поручали. Таким образом, Миренкова бывала у микрофона не более двух раз в месяц. Однажды, она, отвыкнув от микрофона, сделала несколько незначительных оговорок и через несколько дней вместе с двумя молодыми актерами Слизовым и Горностаевым была уволена.

Горностаев стал режиссером на одном из предприятий Хабаровска, Слизова уехала в Москву, а Миренкова решила бороться. Но всюду, куда она ни обращалась, ее встречали насмешливо.

Врид. директора радиокомитета Павлова сначала посоветовала сменить квалификацию, а когда молодая актриса потребовала объективной оценки своей работы, Павлова заявила:

— У меня есть дела посерьезнее... Да и вообще Миренкова, зря вы рветесь к нам. Поехали бы куда — нибудь в область, на радиоточку. А мы выйдем из Москвы заслуженных(?).

Странно это заявление, если учесть, что в радиокомитете то и дело кричат о нехватке кадров.

Но во всей этой истории заслуживает внимания еще одна характерная деталь: все знают, что в драмгруппе радиокомитета явно неблагополучно, но ни комитет по делам искусств, ни крайком союза рабис не принимают никаких мер.

Мы уверены, что Мария Миренкова не зря училась в государственном театральном училище, что она будет актрисой. А те, кто ее в течение двух месяцев третировал, кто искусственно тормозил ее рост, получат заслуженное наказание.

Ан. ЩУКИН.