

Расскажу об интересном человеке

Кто не знает русской гармоники! Ни один концерт художественной самодеятельности, праздник или народное гулянье не обходятся без этого музыкального инструмента. А вот о том, кто создал гармонику, канова история ее развития, известно далеко не многим.

ОН ШЕЛ из села в село. Выезжал в различные города и вел обширную переписку. Около трех тысяч писем значилось в его регистрационной книге. Иногда многие усилия были безрезультатными, но упорство заставляло вести все новые и новые поиски. И они дали свои результаты...

Большая комната заполнена ценнейшим научным материалом. Сперва это ошеломляет и вызывает какую-то растерянность, глаза разбегаются по стеллажам, шкафам и полкам. Все кругом посвящено одной теме — истории гармоники. Собрание производит грандиозное впечатление. А началось все это как-то незаметно.

В нашем районе хорошо знают имя преподавателя-аккордеониста Альфреда Мартиновича Мирека. Знают как опытного педагога Пушкинской музыкальной школы, долгие годы обучающего детей игре на аккордеоне.

А ОТКУДА появился аккордеон, баян? Откуда вообще появилась гармоника? Эти вопросы заинтересовали его всерьез. И вот начались розыски материалов, просмотр библиотечных каталогов, изучение всего изданного ранее материала, касающегося этой темы. Но сведений оказалось мало, они были противоречивы и обрывочны.

Постепенно возникает мысль о сборе материала из первоисточников. Начинается розыск сведений о мастерах, исполнителях, поиски инструментов, которые одни изготавливали, а другие увлекли слушателей игрой на них.

Начались поездки, и на полках стали появляться первые трофеи: один инструмент — живая история. Сегодня это большая коллекция, по которой можно проследить всю историю русской гармоники от примитивных «гудочков» и однострунный кустарной работы до пятирядных баянов прославленных русских мастеров. Здесь много бесценных образцов таланта русских умельцев, и каждый инструмент — живая история. Сколько веселых песен и плясок сыграно вот на этой «русянке», сделанной деревенским кустарем еще в 70-х годах прошлого века! Это от нее произошли впоследствии рояльные елецкие гармоники, являющиеся прямым прототипом современного аккордеона.

В СЕРЕДИНЕ коллекции необычный по виду инструмент из знаменитого, первого в мире оркестра гармоник Н. И. Белобородова. Изготовлен он в 1888

году мастером Алексеем Глаголевым. Много может поведать о страстном энтузиасте и продолжателе дела Белобородова В. П. Хегстреме стоящая рядом первая оркестровая гармоника с баянной клавиатурой, сделанная В. В. Горбуновым для оркестра Хегстрема по его заказу и чер-

ластных и городских музыкальных школ, училищ, приезжали студенты и преподаватели вузов. Экскурсии водил всегда сам Альфред Мартинович. Экскурсанты приезжали к пяти часам вечера и в семь разезжались. Так как желающих становилось все больше, пришлось, кроме субботы и воскресенья (традиционных дней), назначать дополнительные дни.

ПЕРЕД нами книга отзывов посетителей домашнего музея Мирека. Записей очень много и каждая из них, будь то напи-

мыми глазами слушали интереснейшую историю о русской гармонике, баяне и аккордеоне, иллюстрируемую собранным материалом. Рассказ был настолько захватывающим, что, переходя от экспоната к экспонату, от стенда к стенду, никто и не замечал, как быстро пролетали эти два часа, выстоянные на ногах.

Но не только учащиеся посещали музей, много приезжало именитых музыкантов, оставивших свои записи. Например, известный композитор и о. профессора Горьковской кон-

РФСР А. А. Холодиным: «Восхищаюсь Вашей целеустремленностью и упорством, дорогой Альфред Мартинович. Создать такой музей под силу только безгранично влюбленному в родное искусство человеку. Это большое и нужное дело должно развиваться...» Под восторженными записями посетителей мы находим подписи заслуженных деятелей искусства, докторов высших музыкальных учебных заведений, лауреатов всесоюзных и международных конкурсов.

Популярность домашнего музея все более возрастала, и мы видим в книге записи на грузинском, польском, чешском, немецком, французском языках.

В ПОСЕЛКЕ, где более 20-ти лет проживает Мирек, привыкли к тому, что свет в его комнате одиноко мерцает за полночь. Работать приходилось много. Хотелось обобщить свой опыт, передать другим свои знания. В 1959 году, имея уже двенадцатилетний педагогический стаж за плечами, он заканчивает работу над «Самоучителем игры на аккордеоне», который вышел в свет в 1962 году, вслед за ним выходит «Школа игры на аккордеоне». «Хрестоматия» педагогического репертуара, сборники и переложения, Самоучитель и школа получили столь широкое признание и спрос, что переиздание их происходит ежегодно и на сегодняшний день тираж их давно перевалил за семизначное число. Продолжающаяся большая педагогическая практика, обмен опытом с другими педагогами дают возможность автору совершенствовать учебные пособия.

СЕГОДНЯ более ста учеников Альфреда Мартиновича работают самостоятельно на педагогической работе. В его классе в музыкальном училище учится 25 человек, но фактически его «класс» необъятен — более миллиона человек занимаются по его учебникам заочно. Они пишут письма учителю, советуются, просят помощи, делятся своими успехами. Со всех концов Союза: с Дальнего Востока, Урала, Прибалтики, Украины и Средней Азии идет поток писем, и каждому нужно помочь и дать полезный совет...

В 1967 году выходит из печати книга «Из истории аккордеона и баяна», а вскоре «Справочник по гармоникам» и брошюра «Баян». Все эти работы являются логическим завершением тех огромных усилий по сбору и систематизации

материала, которые велись многие годы. Я спрашиваю Альфреда Мартиновича:

— Что же Вас все-таки побудило к этому?

— Те сведения, которые давались по истории гармоники в работах, посвященных этому инструменту до 1950 года, были весьма скудными и неопределенными. Было совершенно ясно, что в нашей стране, где гармоника пользуется такой огромной любовью и так распространена, есть своя интересная история этого инструмента, просто этим вопросом мало занимались.

Как видно из трудов А. М. Мирека, его предположения оправдались. Не умаляя достоинства зарубежных мастеров и исполнителей, смело можно сказать, что прошлое русской гармоники занимает ведущее место в истории этого инструмента и уходит своими корнями в самую гущу народных масс.

СТАРАЯСЯ популяризировать инструмент, которому посвящена жизнь, А. Мирек часто выезжает с лекциями по истории русской гармоники, баяна и аккордеона. Вологда, Челябинск, Череповец, Омск, Киев, Якутск, Рига — неполный список городов, где побывал неутомимый энтузиаст. Чтобы материал был более интересным и доходчивым, Альфред Мартинович изготовил для сопровождения своих лекций цветной диафильм, при показе которого наглядно прослеживаются на экране этапы и периоды истории этих инструментов.

— Ну, а сейчас эта коллекция, которую мы видим, продолжает пополняться?

— Да, конечно. Вот инструмент только что попавший сюда, — говорит Альфред Мартинович, доставая из футляра пятирядный баян работы днепропетровского мастера Буевича. — Интересен не только инструмент, интересна и его история. На этом баяне начал в детстве заниматься Николай Ризоль — ныне руководитель знаменитого Киевского квартета. Первые победы на смотрах и конкурсах в Днепропетровске Коля Ризоль завоевал на этом баяне. В 1935 году он выступал в Большом театре и Нарком обороны К. Е. Ворошилов награждал его именными часами. Во время оккупации Днепропетровска баян был замурован в погребе дома. После освобождения города он зазвучал на передовых позициях. Его слушал командующий 3-м Украинским фронтом маршал Толбухин. От Днепропетровска прошел до Будапешта и вернулся в Киев...

Прощаясь с Альфредом Мартиновичем, окидывая взглядом эти бесценные сокровища, с такой любовью и самоотверженностью им собранные, невольно задаешь вопрос: «Коллекционер ли он?» Думается, нет — пропагандист.

Л. ВЕРТЛИБ.

ВЛЮБЛЕННЫЙ В ИСКУССТВО



тежам. Редчайший образец гармоник — митрофон, найденный в Суздале, комплект выборного баяна и ножных басов, целый набор миниатюрных черепашек, на которых сольно исполнялись даже произведения классиков, баян знаменитого москвича Тульского — Батищева, наградные жетоны легендарного первого русского баяниста Орланского — Титаренко... Все трудно запомнить и перечислить. Находясь около каждого экспоната, Альфред Мартинович может часами рассказывать его историю...

...Вот с этой гармоникой мастер Василий Синицын ходил против Колчака, а с этой саратовской гармоникой Алферов прошел от Волги до берегов Эльбы, был ранен, не раз приходилось ремонтировать и гармонику, звуки ее слушали раненные в госпитале, а после войны снова зазвучала она в родных местах.

Велика ценность и документального материала, собранного Миреком. Около пятидесяти папок документов, альбомы с фотографиями, около трехсот афиш, хранящихся в специальных металлических ящиках, 1000 фонозаписей.

ЧТОБЫ сделать доступным для обозрения хотя бы наиболее интересную часть собранного, Мирек оборудует музей, отведя для этого второй этаж дачи в Софрине. Здесь были устроены стеклянные стеллажи с инструментами, около 20 стендов, витрины с экспонатами, большая выставка изданий. Все оборудование музея и специальное освещение было сделано руками его устроителя.

И вот с 1964 года сюда стали приезжать все, кого интересует история гармоники. Преподаватели привозили группы учащихся об-

санный рукой ребенка только начавшего приобщаться к музыке, или маститого профессора консерватории — написана с большим волнением и благодарностью.

В одной из записей, сделанной детским почерком, есть признание... «Я даже не ожидал, что инструмент, на котором я играю каждый день, имеет такую большую и интересную историю. Соколов Леня». Подобные записи ребята делали после того, как в течение двух часов с раскрытыми ртами и устремлен-

серватории Н. Я. Чайкин написал: «Трудно переоценить энтузиазм Альфреда Мартиновича Мирека, создавшего собственными усилиями исторический музейный фонд, прекрасную экспозицию развития гармоники в России, значение которого неизмеримо превышает роль домашней коллекции. Собранные материалы поистине бесценны...» А вот запись, сделанная большим энтузиастом и пропагандистом русского искусства ответственным секретарем Союза композиторов