

Неодинокая гармонь

Моск. правда - 1997 - 25 марта - с. 5
 Недавно на Второй Тверской-Ямской улице начался капитальный ремонт помещения для Международного музея русской гармоники Альфреда Мирека. Генподрядчик восстановительных работ - АО "Мосремстрой". О ходе реконструкции мы попросили рассказать члена Московской городской общественной комиссии по подготовке к 850-летию Москвы, заместителя генерального директора Мосремстроя НИКОЛАЯ ОЛИЙНИКА.

- Вначале несколько слов предыстории. Создатель уникальной коллекции музея русских гармоник - доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств России Альфред Мирек. В течение 50 лет он собирал ее во всех регионах нашей страны. Об авторитете музея красноречиво свидетельствует такой факт: "коллекция аккордеонов и баянов Альфреда Мирека" включена в международный каталог музеев мира ИКОМ ЮНЕСКО (Париж) еще в 1977 году. Единственная из личных коллекций России.

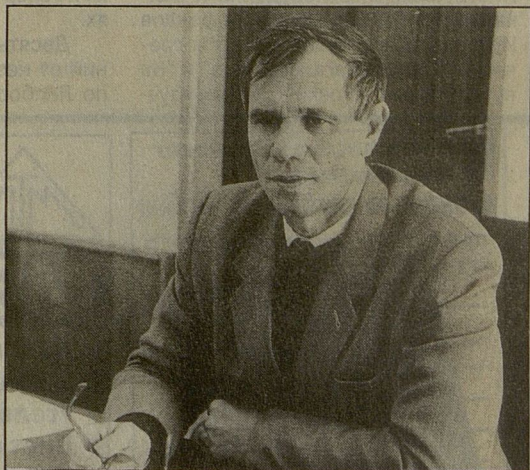
Музей был открыт в 1960 году в Подмоскowie. Его посещение входило в программу "Интуриста". После переезда в Москву детище Альфреда Мартиновича долгое время находилось на консервации.

И вот, похоже, дело наконец сдвинулось с мертвой точки. В соответствии с распоряжением московского правительства нам поручено к 850-летию юбилею столицы провести реконструкцию помещения, выделенного под редчайший музей. Как член юбилейной комиссии я осуществляю контроль за выполнением этой задачи. Оказываю всевозможную помощь в восстановлении объекта, чтобы к 850-летию столицы мы смогли преподнести Москве неординарный подарок.

Общестроительные работы, которые ведутся точно по графику, должны быть завершены к первому мая. На объекте субподрядчиком задействовано наше структурное подразделение АОЗТ "ФОКАЗ" во главе с генеральным директором Вячеславом Казаховым. Как известно, эта организация готовит к 850-летию Москвы сдачу первого корпуса гуманитарных факультетов МГУ.

Радуется, что подопечные Вячеслава Дмитриевича взялись за восстановление технологически трудного объекта с должным настроением, с огоньком.

Почти пятьдесят процентов общестроитель-



ных работ "ФОКАЗом" уже выполнено. Предстоит осуществить перепланировку помещения, заменить инженерные коммуникации...

Сейчас мы с Миреком общаемся почти ежедневно. Сообща и оперативно решаем строительные, финансовые и другие проблемы.

После завершения общестроительных работ окажем и другую посильную помощь музею: обязательно сделаем красочные стеллажи, стенды, чтобы можно было прийти сюда как на праздник русского музыкального искусства.

Не сомневаюсь, что Международный музей русской гармоники будет воспитывать нашу молодежь в духе любви к национальному музыкальному инструменту, помогать ей познавать фольклор, растить талантливых гармонистов, аккордеонистов и баянистов.

**БЕСЕДУ ПРОВЕЛ
 АЛЕКСАНДР МАКСИМОВ.
 ФОТО ВЛАДИМИРА ДЗЕГУЗЕ.**