Mupen shipping Maporyolu 15.09,05. Тверская, 13 — 2005 — 15 сентября 2005 г., № 111 — 6.5

МОСКОВСКИЕ ЗНАМЕНИТОСТИ

тельной улыбкой в расшитом

золотом кафтане. Его игра за-

вораживала, заставляя зрите-

лей забывать, что в руках ар-

тиста простушка-семиклапан-

ка, а не сложный концертный

инструмент. Известный актер

и антрепренер М. В. Леонтов-

ский писал: «Невский не толь-

волшебник-виртуоз на своей

гармонике: она у него поет,

хохочет и рыдает, заливается

соловьем». Петр Невский иг-

рал в Турции, Бельгии, Чехии.

Польше, Германии, Англии и

даже в Монако. Самый боль-

шой успех ждал его во Фран-

и по сию

нят гар-

Веселые

жизнерадостные

французы с востор-

гом принимали Петра

Невского, умевшего за-

жечь публику не только язы-

ком музыки, но и непринуж-

ся с многочисленными награ-

дами - почетными медалями и

знаками, а также со званием

почетного члена Парижского

лирического музыкального об-

щества. А в репертуаре гармо-

ниста появился новый музы-

кальный номер «Путешествие

по Европе». В шутливой музы-

кально-стихотворной форме

под несмолкаемый хохот зала

Невский рассказывал, и, нало

сказать, не всегда лицеприят-

но, о европейских городах. Но

мер заканчивался куплетом

«Обойди хоть целый свет. а

России лучше нет». Он стано-

вится необычайно популярным

в народе. Многие мастеровые

хотят так же научиться играть

на гармонике. И вновь Невский

первый. Он решает написать и

издать самоучитель игры на

гармонике. Но как научить игре

того, кто не только не знает

нот, но и порой не умеет тол-

ком читать и писать? Петр Не-

«музыкальную революцию»

вместо нотных линеек - прямо

тана на самую простую гар-

монику - тульскую, родона-

чальницу всех моделей рус-

ских национальных гармоник.

Однако, к примеру, гармони-

ка венка, ставшая чрезвы-

чайно популярной в начале

XX века, имела уже два-три

ряда клавиш с правой сторо-

ны и большой аккомпанемент

можно было играть не толь-

мелодии, но и большой ре-

пертуар городских песен.

вальсов и даже классические

лежит идея создания ми-

ниатюрных гармоник?

- Это Невскому принад-

произведения.

на левой клавиатуре. На ней

ко примитивные народные

толстая - сжим.

В Россию Невский вернул-

денным диалогом с залом.

ко самородок, но Невский

В самом центре Москвы, неподалеку от площади Маяковского, расположен музей, где поет русская душа. Музей русской гармоники Альфреда Мирека посвящен истории одного из самых народных и популярных инструментов в России. Это единственный музей гармоник в нашей стране и один из четырех в мире (Музей национальных и один из четырех в мире (музеи национальных гармоник в городе Клингентале, Германия; Музей гармоник в городе Кастельфидардо, Италия; Музей аккордеона в городе Супер Иор-Делус, США). Доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств России Альфред Мартинович МИРЕК в течение 55 лет собирал и изучал гармоники материалы по история. и изучал гармоники, материалы по истории и бытованию их в России. В 1961 году он создал частный Международный музей гармоники. А к 850-летию Москвы коллекции музея были подарены городу. Под научным руководством А. М. Мирека по проекту заслуженного работника культуры РФ, главного художника МИГМ В. М. Ханина был создан государственный Музей гармоники А. М. Мирека, как филиал Музея истории города Москвы. Он открылся для посетителей в 2000 году. В экспозиции музея представлено все многообразие гармоник, изготовленных с 1780 года до наших дней. Здось изготовленных с 1780 года до наших дней. Здесь можно увидеть реконструкцию первой в мире русской гармоники, заглянуть в мастерскую гармонного мастера XIX века, побывать в традиционном трактире и послушать записи игры знаменитого Петра Невского и других известных

гармонистов, баянистов и аккордеонистов XX века...

- Альфред Мартинович, в 2005 году этому музею исполняется пять лет, а как он создавался? Пожалуйста, познакомьте с вашим - Гармоники - это моя

жизнь. 50 лет я собирал этот музей. В пятидесятые годы прошлого века я построил дачу в Подмосковье, где и разместил свое собрание. Туда приезжали первый заместитель министра культуры СССР, председатель облисполкома, много известных людей. Пришел как-то участковый, увидел эту экспозицию и говорит: «И вас до сих пор не обокрали?» Меня будто молнией ударило. После этого мы начали хлопотать о переезде в Москву. Сначала весь музей находился в моей трехкомнатной квартире. До сих пор спрашивают, как же вы жили? Инструменты находились во всех комнатах, но главное собрание было в одной, самой большой: 180 штук стояли в шесть рядов. Кот спал на баяне. Наверное, до сих пор так бы все и было, поскольку Министерство культуры на нашу просьбу особо-

го внимания не обращало. С нынешним помещением музея помог Юра Никулин, с которым мы дружили сорок лет. Познакомились в то время, когда начинали делать первые шаги на эстраде. При каждой встрече обменивались свежими анекдотами - было у нас с ним такое соревнование, кто больше знает. Так вот он, зная об этой моей идее создания музея гармоник, как-то гово-

давай бумагу». На этом письме было собрано восемь подписей академиков, ходатайствовавших выделении помещения для музея, и его в том числе. Я отдал письмо, честно говоря, не очень веря в эту

затею. Какова

же была моя ра

рит: «Я завтра иду к

Юрию Михайлови-

дость, когда Никулин на другой день сообщил мне о том, что Юрий Михайлович «дал добро» Из нескольких адресов я выбрал помешение в центре. Конечно, картина была ужасная: пол сломан, низкие потолки, перегородочки, мусор, грязь. Спасибо Юрию Михайловичу - он средства и на ремонт выделил и со строителями помог. Все переделали, все новое. Он сам со-

бирался приехать посмотреть, но не смог. Я понимаю, что он очень занят. Но если бы удалось к нам заскочить. думаю, оценил бы, какое великое дело сделал для русской души.

В первом зале музея представлена редчайшая коллекция всех основных видов национальных русских гармоник, позволяющая проследить развитие отечественного производства гармоник от простых пятиклапанок XIX века до первого русского баяна. Здесь же выставлены производственные приспособления, штампы. предметы украшения гармоник. Уникальные документы, фотографии, награды, афиши, звукозаписи, учебные пособия начиная с 1860 года, иконография дают объемное представление об истории и бытовании гармоники в России. Среди наиболее ценных в коллекции - русские миниатюрные гармоники-«черепашки», первый русский баян мастера П. Стерлигова (1906 год), русская концертина И. Сунцова (1900 год), фис-гармония Д. Митропольского 1903 год), баян К. Мищенко (1911 год), первый готововыборный баян С. Новикова (1912 год) и многие инструменты выдающихся музыкантов, в том числе В. Синицына, В. Галкина, А. Шалаева. Г. Заволокина.

Во втором зале представлена история баяна и аккордеона, сольного и ансамблевого исполнительства, международного признания российских музыкантов. Особый раздел экспозиции рассказывает о роли гармоники в концертной деятельности на фронтах Великой Отечественной войны. В этом зале постоянно проводятся музыкально-исторические вечера. А сколько стихов посвящено гармони! Помните, у Александра Твардовского: «А гармонь зовет куда-то...», есенинские «Сыпь, тальянка, звонко...», «Одинокая бродит гармонь» М. Исаковского. Экспозиция следующего зависть и ревность к этому ин-

струменту со стороны некото-

рых музыкантов и салонной

аристократии. Однако это не

стало препятствием для Петра

Ильича Чайковского, который

в 1883 году ввел звучание гар-

моники в симфонический ор-

кестр в сюите № 2, о чем в со-

ответствующей партитуре гла-

сит запись композитора: «Для

надлежащего эффекта этой

пьесы аккордеоны весьма же-

лательны и необхолимы» И

далее подробное разъяснение

для исполнителей о правилах

игры. Разве это не доказатель-

ство того, что Петр Ильич от-

зала посвящена истории собирания коллекций, создания музея и судьбе вашего покорного слуги - профессора Мирека. Завершает экспозицию зал, где демонстрируются исторические материалы и инструменты, рассказывающие о возникновении и развитии производства гармоники и исполнительского мастерства в Германии, Франции, Италии, Австрии, Великобритании и США в XIX - XX веках. Здесь представлены уникальные экспонаты - первая фисгармония А.Ф. Дебена (Париж, 1832 год), английские концертины (фирма «Уинстон», 1890-е годы), коллекция редких губных гармоник и аккордеонов Италии. Германии,

Франции

Польши, Авст-

рии, учебные пособия из 20



- Вы знаете о гармониках все. Так где же возникла первая?

Где появилась первая

гармоника? Долгое время точных данных не было. Многие исследователи склонялись к тому, что гармоника произошла от китайского шэна, извес тного в Юго-Восточной Азии еще две-три тысячи лет назал. Шэн - это такой духовой язычковый музыкальный инструмент, род губной гармоники с резонаторными трубками. Однако никто не мог объяснить, почему только за последние двести лет наблюдается такая популярность гармоник в России: возникли тульская, тальянка, хромка, ливенка, вятская сибирская, саратовская, вологодская, новоржевская, череповецкая («череповка»), молодечновская, многоголосые аккордеоны и баяны самых различных конструкций. При этом зачастую репертуар, исполняемый на одной гармонике, невозможно было подобрать на другой. Меня этот вопрос сильно задел. В итоге удалось доказать, что шэн не может быть непосредственным прародителем русских гармоник, поскольку источником звука у него является надрезной язычок, а у гармоники - свободно проскакивающий голос, у шэна язычок колеблется под воздей ствием эффекта подсоса воздуха, а у гармоники - это компрессия, существуют и другие отличия. Этот новый способ звукоизвлечения изобрел в 1780 году мастер органных дел Франтишек Киршник, живший и работавший в Петербурге Так что первая гармоника появилась в России и почти сразу завоевала народную любовь. Наверное, популярность

и массовость вызывали порой

лично знал музыкальные особенности этого инструмента. Хорошие гармоники всегда были в цене, изготовленная на заказ у мастера стоила порядка десяти рублей, тогда как дойную корову продавали за 7 - 8 рублей.

Кому же из российских гармонистов принадлежит пальма первенства в состязании за право называться первым?

Этот титул по праву принадлежит талантливейшему российскому самородку Петру Елисеевичу Емельянову (Невскому). Во всей истории русской гармоники не было артиста со столь яркой и интересной биографией, достигшего такого уровня популярности и славы. Петр родился в 1849 году в семье сапожника. Продолжив ремесло отца, к двадцати годам он вдруг понял, что замасленный фартук и тесная, душная мастерская не его призвание. Душа просила песни, музыки, простора. Он самостоятельно научился играть на примитивной тульской семиклапанной гармонике, копируя по слуху все, что ему доводилось слышать на ярмарках, в трактирах, на парковых подмостках. Его первые выступления прошли в богатых торговых городах Поволжья. Благодаря профессиональной школе, полученной им у известного концертиниста (концертино - вид гармоники) Дмитрия Юрова, прекрасно игравшего и на тульской семиклапанке, он превратился в настоящего артиста. Теперь на сцену вместо молодца в красной шелковой рубахе и плисовых шароварах. заправленных в хромовые сапоги, выходил подтянутый красавец с широкой зарази-

тист с большой буквы, а значит, немного фокусник. Концерты Невского собирали толпы поклонников. На его выступлениях всегда было весело: попурри из знакомых мелодий сменялись шутками, после которых вновь звучала серьезная музыка. И вдруг он доставал из кармана совсем маленькую гармошечку - ее и в руках-то почти не было видно, и она начинала петь соловьиными трелями, завораживая слушателей. Этих малюток в XIX веке называли «акробатическими гармониками», «лилипут-гармониками». Но в народе закрепилось до наших дней другое название - «черепашки», потому что во время игры они скрываются в руках исполнителя, словно в панцире. Совсем маленькие, размером со спичечную коробку или чуть побольше, в виде сапожка, тюбетейки, самовара, они и сейчас на концертах вызывают восторг и у детей и у взрослых. Но знаменитыми их сделал Петр Невский, потому до сих пор эти гармоники носят название «черепашки Невского». Стремление во всем быть первым не оставляло Невского никогда. Узнав об изобре-

Конечно, он же был ар-

тении граммофона Берлинера, он немедленно поехал в Ганновер и записался на пластинку. Одним из первых Невский стал сотрудничать с фирмами грамзаписи «Пишущий амур», «Бр. Пате», «Зонофон» и многими другими.

Петр Невский так и не научился играть по нотам. И все же именно он стал первым, кто солировал на гармонике. выступая с симфоническим оркестром. Это случилось в 1909 году в Кисловодске, в том самом курзале, где выс-

ции в Ташкент в лагерь для пересыльных лиц, которых сначала содержали в бараках. Потом все наладилось. Моя мать познакомилась с ним в 1920 году, когда приехала в Ташкент в командировку. Они поженились, и в 1922 году я появился на свет. Отец строил первый элеватор в СССР - в Тбилиси, после его сдачи в 1924 году мы уехали в Одессу. Последней его стройкой стал Химкинский речной вокзал. Он блестяще сдал строительство и был посажен в 1937 году. За что? За то, что родился за границей и получил там «классово чуждое» образование и воспитание Отцу по печально известной 58-й статье дали пять лет. В 1942 году и меня посадили, как сына врага народа. Я ждал повестки в военкомат, а оказался на Лубянке, потом в Бутырской тюрьме. Через полгода мне объявили приговор: семь лет лагерей. Отец из заключения не вернулся. А я прошел эти круги ада. Мне повезло, если можно так сказать: освободили досрочно, передав матери на поруки, по сути, умирать от туберкулеза, пеллагры и предельного истопјения Был такой доходяга - дальше некуда. И произошло настоящее чудо, другого объяснения этому нет, я остался жив. Это потом будет хрущевская оттепель, полная реабилитация самого отца и меня, а тогда я был инвалидом второй группы без права жить в Москве и крупных городах. Есть книга «Тюремный реквием», где все подробно написано, как меня посади-

ли, потом выпустили. А вот по линии матери я москвич в седьмом поколении. Мою мать звали Ольга Георгиевна Катилова, а бабушку - Пелагея Никитична

дить сад. До этого там было картофельное поле, не обихоженное место. К концу XIX века по Садовому кольцу еще коровы на привязи гуляли. Сзади Дома на набереж-

ной сохранился дом Малюты Скуратова, он стоит до сих пор. Когла чистили его полвалы, я видел, как оттуда выбрасывали человеческие кости. Я многое могу о старых московских домах рассказать.

Скажите, а с чего началось ваше увлечение музыкой и гармониками?

- Музыкой я начал заниматься с пятилетнего возраста. Учился у Елены Фабиановны

Гнесиной игре на фортепиано.

пошел в кино на фильм «Ле-

вушка спешит на свидание» и

аккордеониста Игоря Гладкова.

Свой первый аккордеон я купил

лишь после войны у солдат.

возвращавшихся из Германии

Оттого, что рядом никого

не оказалось, кто бы мог меня

обучить игре на этом краси-

вом инструменте, я решил его

осваивать сам. С клавишами

на правой стороне было по-

нятно, похоже на фортепиано.

А вот зачем столько кнопок с

левой стороны? Стал разби-

раться, а заодно и записы-

вать свои соображения. Так и

научился играть. Звучит пара-

доксально? Но этот самый са-

моучитель, написанный вна-

чале для себя, затем дорабо-

танный и расширенный был

издан и переиздавался в те-

чение тридцати лет огромны-

ми тиражами. Он знаком едва

ли не каждому, кто когда-

либо брал в руки аккордеон.

Кстати, даже в тюрьме ко мне

подходили люди, научившие-

ся игре на аккорлеоне благо-

даря моему самоучителю. Но

это было, когда меня посади

ли во второй раз, уже в 1984

году. Тогда было поветрие

борьбы с коллекционерами.

По банальному доносу ано-

нимных «доброжелателей» я

попал в питерские «Кресты».

Мое дело оказалось настоль-

ко шито «белыми нитками»

что на суде сразу развали-

лось, но крови много попор-

тили. Меня обвинили в

том, что я за 25 тысяч

рублей продал госу-

дарственному музею

коллекцию музыкаль-

с трофеями.

Но судьба... в четырнадцать лет

аукционе оценили в 270 тысяч долларов. Я прошел и тюрьмы, где люди зачастую теряли человеческий облик, и лагеря, где такие же голодные, истощенные люди валили лес. и. может быть, только любовь к музыке, желанию познать таинство рождения звуков, которые завораживают человека, делают его жизнь радостнее и светлее, помогли мне выжить. В Музее гармоники есть одна непрофильная единица хранения бусы, которые сделал в тюрьме из хлебного мякиша.

- Альфред Мартинович, а как вам удалось собрать такую уникальную коллекцию гармоник? Вы их покупали, вам дарили, менялись?

Это теперь дарят, сейчас в музее десять подаренных инструментов. А раньше я на свою зарплату покупал, на 180 рублей. Вечно у нас скандалы были с супругой. Я ездил четыре года в демисезонном пальто, простужался. Она мне купила хорошее теплое пальто, я его через месяц поменял на баян. Не мог упустить такого красавца, украшенного камнями. За гармониками я ездил по всей стране. У меня до сих пор сохранились дома две амбарные книги-тетради, где по три тысячи адресов. Я вел большую переписку. Писал всем старым мастерам. при этом интересовался, кого он знает из владельцев гармоник. Получив ответ, писал дальше, договаривался о встрече. И когда я куда-то ехал, то у меня на руках уже было не менее трех адресатов. Случалось, попадал в разные передряги. Пришлось поколесить по городам и весям на поезлах, переклалных телегах: Казань, Саратов, Одесса, Тула, Ессентуки... Конечно же все время работал в архиве. где нашел массу интереснейшего материала

- Как вы собираетесь зея?

Мы хотели бы своей ра достью поделиться со всеми, кому дорога наша история, кто любит музыку и песни, ценит русскую гармонику. Поэтому хочется устроить большой праздник для всех наших гостей, максимально представить все, что у нас есть. Вот, как сирота, в углу стоит первый серийный баян братьев Киселевых, 1910 год. Сделан из дорогого дерева. И не выставлен, негде ставить, а между тем это уникальный по международным меркам образец.

Необходимы дополнительные стенды, где бы мы могли разместить нотные издания. Считалось, что первое издание было в 1860 году. А у меня есть издание 1830 года, выпущенное в Санкт-Петербурге. А вот первые самоучители для гармоник, которые издавались регулярно с 1872 года. Они такие оригинальные, даже в голову не придет, что могут быть такие самоучители. Так вот, все это лежит без движения и не работает. К нам приезжали иностранцы из 22 стран мира. У них что-то тоже собрано по этой части, но когда они видят то, что в экспозиции музея, и потом им показываешь наши «запасы», они впадают в транс. И еще им непонятно: почему достояние государства, которое должно приносить нашему народу уважение и мировую славу, скромно пылится за дверцами шкафов? Решить это дело - для нас задача номер один.

тупали великие Сергей Рахма-Камзолкина. В свое время она нинов, Федор Шаляпин, Леовышла замуж за управляющенид Собинов. Популярность го фабрикой Бутикова Георгия Невского росла год от года. Михайловича. У них было пя-Он выступал в дорогих столичтеро детей. Бабушка рассканых купеческих клубах и на отзывала мне не только о своем крытых больших эстрадах. отце, но и деде. Так что я знаю Имел огромные гонорары, обсвою московскую родословзавелся солилным счетом в ную с 1840 года. Двухэтажбанке, получал дорогие поный, рубленый дом моего прадарки от восторженных подеда Никиты стоял напротив клонников. Особенно дороги места, где сейчас находится были артисту именные золо-Киевский вокзал. В этом доме тые часы, подаренные самим бабушка и ролилась. Она преимператором. Умер Невский красно помнила, как в 14 лет 21 января 1916 года смертью вместе со своей сестрой каистинного артиста. Он тяжело талась на санках по Москвеболел воспалением легких, но реке. Тогда это была окраина. все же вышел на сцену и, как центр считался в пределах всегда, блестяще доиграл Бульварного кольца. концерт до конца. Но на бис

Я хорошо знаю историю Москвы, в свое время очень этим увлекался. Многие рот открывают, когда я им рассказываю, например, про первый зоопарк на Красной площади, как он получился. Когда строили Кремль - обязательно вокруг должен был быть ров с водой. Выкопали ров 14 метров глубиной. Соединились Москва-река и Неглинная, но не надолго. Ров четыре или пять лет продержался, высох и зарос бурьяном. Решили сделать там зоопарк. Кузнецы выковали решетку, за которой и содержались четыре волка и медведя. Бросали им мясо, объедки. Но поскольку

границей города

было названо Садо-

вы меня извините, может быть, за бестактный вопрос, но когда первый раз это была торговая площадь. слышишь о Музее русской гармоники Альфреда Мипотом этот ров засыпали. И в 1818 году было историнеское заседание городской Думы в Москве, где решили расширить новые границы Москвы, которые заканчивались Бульварным кольцом. Новой



выйти уже не смог, за кулиса-

ми упал без сознания, прижав

к груди гармонику. Провожала Невского вся Москва. Ог-

ромная многотысячная толпа

шла от Газетного переулка

(Центрального телеграфа) до

Ваганьковского кладбища. Че-

рез год, в 1917 году, его особ-

няк разграбили. Исчезли ар-

хивы. Пропали дорогие награ-

ды, памятные почетные знаки.

ценные подарки, навсегда ис-

чезли его легендарные кон-

цертные гармоники - знаме-

- Альфред Мартинович,

нитые «черепашки»

вое кольцо. Почему ных инструментов, Садовое? Потому которые «гроша ломаного не стоят». А Беседу вел Юрий покупал землю потом их эксперты должны были на междуна-ВАСЮНЬКИН обязательродном

