

СОВРЕМЕННОСТЬ ПОЧЕРКА

По-разному приходят актеры в театр. Про Баходура Миралибекова можно сказать, что он шагнул в него из детства. Да, еще в школе, в далеком Хороге, гораздый на всевозможные выдумки мальчишка предложил учителю литературы:

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

— А давайте создадим театр!

Предложение было неожиданным. Но, несмотря на это, уже через пару недель десятка два мальчишек и девчонок во главе с Баходуром до хрипоты спорили, распределяя роли в будущем спектакле. А еще через месяц на школьном здании висела самодельная афиша, извещающая юных хорогцев о том, что в актовом зале они смогут посмотреть первый спектакль школьного театра.

Так, двенадцатилетним мальчишкой, впервые ощутил Миралибеков притяжение волшебной силы театрального искусства. Потом было еще немало спектаклей в школьном театре, режиссером, актером и художником-декоратором которых был Баходур. А потому после окончания школы не было перед ним проблемы выбора. Кем хочет он быть, Баходур уже знал определенно.

На вступительных экзаменах в Институте искусств им. Турсунзаде члены приемной комиссии, слушая Миралибекова, из экзаменаторов превратились в увлеченных зрителей: с таким энтузиазмом, подъемом Баходур читал монологи, пол. В заключение, сверх программы экзамена, он предложил членам комиссии посмотреть моноспектакль, подготовленный им по стихам Мирсаида Миршакара. И те не смогли отказать, хотя им еще предстояло проэкзаменовать несколько десятков абитуриентов.

За этот главный — по актерскому мастерству — экзамен Миралибеков получил «отлично» после первого тура. Его это не только обрадовало, но и огорчило: от двух последующих туров освободили, а так хотелось еще что-нибудь показать!

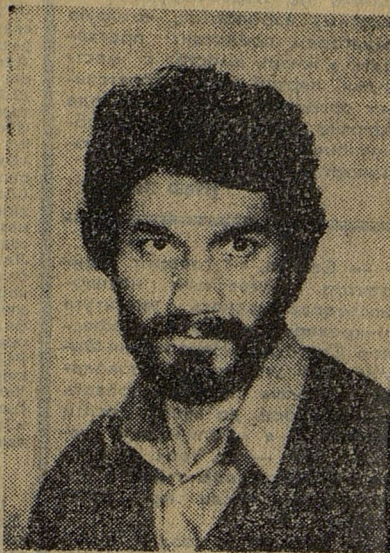
С тех пор прошло более полутора десятков лет. Вот что вспоминает главный режиссер Таджикского академического драмтеатра им. Лахути Х. Майбабиев:

— В то время я вел в институте курс мастерства актера и был одним из членов приемной комиссии. Посмотрев Баходура на экзамене, я решил — этот парень будет играть у нас в театре.

И он оправдал надежды своего наставника. Еще во время учебы театр им. Лахути стал для него домом. И не вторым, как принято в таких случаях говорить, а скорее первым: все свободное от занятий время он проводил здесь. Как со старым знакомым здоровались с ним актеры, художники, гримеры, осветители. Нарядовые репетиции не принято допускать посторонних, и Баходур проходил на них тайком. Притаившись на галерке, он жадно следил за тем, как лепят свои образы такие признанные мастера сцены, как Махмуджон Вахидов, Ато Мухамеджанов, Майрам Исаева.

После окончания института его пригласили в театр им. Лахути, и в дебютном для Баходура спектакле «Караван счастья» М. Миршакара молодому актеру доверили одну из главных ролей — 15-летнего юноши Даврона. Другую главную роль, В. И. Ленина, в этом спектакле играл народный артист СССР А. Бурханов. Такое доверие вызывает у актера большой подъем и в то же время накладывает огромную ответственность. Но дебютант оказался достойным именитого партнера. Эта работа не оставила равнодушными ни зрителя, ни театральных критиков.

«Караван счастья» по сей день в репертуаре театра. С ним лахутинцы выходили на сцену более пятисот раз. Роль Даврона играет Баходур, хотя сегодня он уже более чем вдвое старше своего героя. Это не значит, что не меняется актер. Наоборот, лишний раз говорит о широте его творческого диапазона: и эту роль он играет наряду с Ники-



той из «Жестоких игр» А. Арбузова, шекспировским Гамлетом, чеховским Астровым, Орестом в спектакле «Электра — любовь моя» Л. Дюрко и другими.

Есть в галерее созданных им образов роли положительные, отрицательные, комические и трагические. И каждая — самобытна. Не секрет: порой удачная актерская находка переносится из одной роли в другую, что приводит зачастую к штампу, аморфности роли. Про Миралибекова этого не скажешь. И вот почему: у него непосредственная работа над образом во время репетиции является лишь завершающей стадией создания роли. Ей предшествует глубокое, всестороннее изучение эпохи, в которой развиваются события спектакля. К примеру, репетируя Гамлета, он прочитал десятки книг, ходил по музеям, выставкам. Искал свой ключ к образу, и репетиция была лишь видимой частью айсберга поисков, творческих исканий.

Все это, наверное, и стало залогом нынешней популярности молодого актера. Плюс еще одно немаловажное, на мой взгляд, качество — умение быть современным во всех ролях. Не упрощая роль, актер делает ее созвучной сегодняшнему дню.

Баходур Миралибеков вступил в прекрасную пору творческой зрелости, но, как и в первые годы, театр он любит все с той же юношеской пылкостью. Вернувшись с гастролей или со съемок в кино, он первым делом отправляется в

свой театр. Проходит по пустому залу на безмолвную сцену.

— Сам ее запах, — говорит Баходур, — стал мне родным. Его мне так не хватает, когда бываю в отъезде.

Впрочем, и на отдыхе актер не расстается с театральным миром. В Москве, например, он первым делом идет на Таганку или на Малую Бронную, на Арбат. И уже, как зритель, с надеждой спрашивает про «клишней билетик».

В примерной Баходура среди наклеенных афиш есть две, в которых указано: художник-постановщик Б. Миралибеков. Да, он пробовал свои силы и на этом поприще: оформленные спектакли «Лев, лиса и виноград» и «Худаврузи» отличаются смелостью и богатой фантазией художника-сценорафа.

Не новичок Миралибеков в кино. Как киноактера, его открыл режиссер «Беларусьфильма» Б. Степанов. На обошлось без курьеза. Как-то, придя на очередную репетицию, Баходур не обнаружил в фойе театра среди портретов других актеров своего.

— Конечно, стало обидно, — рассказывает, улыбаясь, об этом эпизоде Миралибеков. — Кому, думаю, я не понравился? Оказалось, наоборот, — понравился.

Как потом выяснилось, киногоруппа «Беларусьфильма» подбирала в то время в нашей республике объекты для съемок кинокартины «Государственная граница». Одновременно кинематографисты искали и актера на главную роль. Это привело их в театр им. Лахути. Вот и снял портрет ассистент Степанова.

В фильме Баходуру предложили главную роль — Курбана. Эта работа позволила актеру занять прочные позиции в кино. Фильм посмотрели миллионы зрителей, он получил хорошие отзывы кинокритиков. Недавно Баходур завершил работу над созданием роли нашего современника — бригадира бурильщиков в новой ленте «Таджикфильма» «Репутация». Оценки давать преждевременно, фильм еще не вышел на экраны. Приведем лишь высказывание режиссера Е. Аралева, которое можно отнести ко многим работам актера:

— С Баходуром легко работать, он чутко улавливает режиссерский замысел, а нередко дает и ценные советы.

И все-таки основной для Миралибекова является работа в театре. Это не просто работа — судьба.

М. МУРАДОВ,
театровед.
Фото О. ДАВЫДОВА.

1-3 ФЕВ 1985

Коммунист Таджикистана
г. Душанбе