



● ГОСТИ ПЕРМИ

Ваган Миракян

мент — нисколько не противопоставлены друг другу. А особенно в операх Верди, где герои наделены сильными и страстными характерами.

Балладу герцога, сцену у Джильды, арию из третьего действия оперы «Риголетто» армянский певец вел легким, но драматически насыщенным звуком (он пел на итальянском языке). Герцог у В. Миракяна властен и спесив. Но захватывает он жизненной серьезностью и обнаженностью своих переживаний. Весь спектакль (дирижер И. Г. Иванов) прошел в небудничной атмосфере, полной эмоциональной отдачи исполнителей (Джильда — О. Захарова, Риголетто — Е. Красик).

Сегодня В. Миракян поет партию Альфреда Жермона в «Травиате». А в воскресенье во Дворце культуры имени Кирова состоится сольный концерт гостя из Армении. В программе — итальянская музыка, арии из опер Доницетти, Перголезе, Леонкавалло, Маскани, Пуччини.

Ю. ФЕДОРОВ.

На снимке: В. Миракян в опере Верди «Риголетто».

Фото В. Терехова.

ОДНИМ из самых интересных событий недавнего пермского оперного фестиваля «Звезды Армении» было выступление засл. арт. Армянской ССР Вагана Миракяна. Он исполнил главные теноровые партии в двух операх Верди — «Риголетто» и «Травиата». И вот снова пермяки приветствовали популярного певца. В среду он вышел на сцену Пермского театра оперы и балета в самой любимой своей партии — герцога в опере «Риголетто».

«...Чем нежнее, лиричнее чувство, тем мужественнее, эмоционально яснее и крепче должна быть краска, выражающая это чувство» — писал в своих «Записках дирижера» народный артист СССР Арий Пазовский. Это высказывание выдающегося музыканта как нельзя лучше подходит для характеристики исполнительского стиля В. Миракяна. Творческая практика этого певца лишний раз доказывает, что лирический образ и сила голоса, художественный темпера-

28 НОЯ 1986

ВЕЩАНИЕ ПЕРМЬ
Г. ПЕРМЬ