

Концерт состоялся, но...

В зале Черкесского музыкального училища состоялся концерт Вагана Миракяна. В его программу вошли оперные арии, романсы, песни русских, западных классиков, современных композиторов.

Тенор певца — яркий по красоте звучания, мягкого и чистого тембра, дикция четкая. Его исполнение отличается высокой музыкальной и сценической культурой. Глубина проникновения в мир чувств, настроений произведения, умение уловить и передать их тончайшие оттенки, необычайная естественность, простота, благородная манера держаться — таковы характерные черты артистического об-

лика Миракяна, составляющие секрет его обаяния, секрет эмоционального воздействия его искусства на зрителя. Искусства, способного не только доставлять наслаждение посвященным, но и открывать прекрасный мир музыки тем, кто его дотеле не знал. Певцу аккомпанировала артистка Москонцерта С. Розенблюм. Ее игра гармонизовала исполнительской манере солиста: те же мягкость, спокойная сдержанность при большой внутренней силе, та же простота и естественность.

На афише рядом с именем концертанта было крупно выделено: «Праздник искусства». Концерт Миракяна в не-

большом зале музыкального училища стал действительно подлинным праздником. Жаль только, что зал оказался полупустым. Стыдно было за свой город, за черкесцев. И это теперь, когда у нас создано специальное концертное бюро! Какое равнодушие к гастролеру, слушателям, наконец, искусству. Разве концертные организации не должны заниматься пропагандой, своевременной рекламой, или это не входит в их круг обязанностей? Да, жаль, что такой прекрасный вечер, доставивший присутствующим столько радости, прошел в Черкесске незамеченным.

Н. БАЙРАМУКОВА.
ЧЕРКЕССК.

Соб. культура, 1972, 21 марта