

17 4 МАР 1975

# Мы встретимся с ним вновь

## ТЕАТР

Список советских певцов — стажеров «Ла-Скалы» растет год от года. Но только два молодых артиста, стажировавшихся особенно успешно, были удостоены чести принять участие в спектаклях знаменитого театра. Это тенора Виргилиус Норейка (ныне народный артист СССР) и Ваган Миракян — народный артист Армянской ССР, который сегодня является одним из наиболее известных солистов Ереванского государственного театра оперы и балета имени Спендиарова.

После стажировок в Милане (последняя поездка — в 1967 году) Ваган Миракян много гастролировал за рубежом (Италия, Канада, Швеция, Австрия, все страны социалистического лагеря) и каждый сезон участвовал в спектаклях Большого театра Союза ССР, с оркестром которого он недавно записал диск с четырнадцатью ариями из опер итальянских композиторов.

В первой декаде апреля состоится гастроль армянского певца в Финляндии, а перед этим Ваган Миракян дал два концерта на сцене Башкирского государственного театра оперы и балета.

Это были первые встречи уфимцев с признанным мастером вокала, встречи запоминающиеся. Сильный лирико-драматический тенор певца обладает кристальной чистотой тембра.

Программа концертов отличалась продуманностью и цельностью. Первое отделение певец посвятил творчеству П. И. Чайковского. Среди спетых им романсов были и такие, которые относительно редко исполняются на концертной эстраде («Зачем», «Закатилось солнце»). Особенно удался певцу романс «Снова, как прежде,

один», трактованный по-новому, но в то же время с полным ощущением стиля композитора.

Второе отделение почти целиком (если не считать армянской народной песни «Ласточка» в обработке А. Долуханяна) состояло из итальянских оперных арий и неаполитанских песен. Здесь особенностью творческой манеры певца, его зажигательный темперамент, совершенное владение итальянским языком раскрылись особенно полно, и поэтому каждый номер завершался овацией зала. Великолепно прозвучали романс Неморино (Г. Донизетти), баллада Герцога (Дж. Верди), ария Каварадосси (Дж. Пуччини). Однако вершиной второго отделения была ария Рудольфа из оперы Дж. Пуччини «Богема». Лирический «лунный» монолог поэта из холодной мансарды Латинского квартала Парижа был передан с тонким ощущением колорита оперы Пуччини, а знаменитое «верхнее до» было взято с такой легкостью, которой могут блеснуть очень немногие певцы.

Партию фортепьяно исполняла главный концертмейстер Ереванского оперного театра Ольга Хачикян, составившая с певцом хороший ансамбль.

Концерты Вагана Миракяна прошли с большим успехом, и потому было особенно приятно слышать о том, что он прощается с Уфой ненадолго и после гастрелей в Финляндии выступит на нашей сцене в четырех спектаклях и даст еще два концерта.

**Б. МИРКИН,**  
руководитель клуба любителей классической музыки Башгос-университета.