

МАСТЕР БЕЛЬКАНТО Гастроли

В УФЕ ЗАВЕРШИЛИСЬ гастроли народного артиста Армянской ССР солиста Ереванского театра оперы и балета им. Спендиарова Вагана Миракяна. Артист исполнил партии Хозе («Кармен»), Герцога («Риголетто»), Альмавивы («Севильский цирюльник») и дал два сольных концерта. Как в спектаклях, так и во время концертов Миракян очаровывал зал своим голосом, уникальным по широте диапазона и красоте тембра. Итальянские арии и романсы были спеты в стиле истинного бельканто, что, впрочем, не мешало артисту в трактовках романсов П. И. Чайковского и С. В. Рахманинова не пренебрегать традиций русского исполнительского стиля. Талант Миракяна многогранен и щедр. С равным успехом армянский певец исполняет лирические партии, подобные Альмавиве, и драматические — Каварадосси в «Тоске», Хозе в «Кармен», Манрико в «Трубадуре».

...Среди имен, которые уже вошли и войдут в историю искусства Армении,

есть два Вагана Миракяна. Первый — классик армянской литературы, второй — певец. Наиболее замечательным в этой ситуации является то, что певец назван в честь поэта, а поэт является дедом певца. Именно благодаря дедушке юный Ваган с детства получил возможность общаться с выдающимися представителями культуры Еревана, в том числе — с народным артистом СССР Татулом Алтуняном, долгие годы возглавлявшим ансамбль песни и танца Армении.

В 1964 году Миракян успешно выступал во время декады армянского искусства в Москве и в том же году, выдержав отборочный конкурс, выехал на стажировку в театр Ла Скала к знаменитому маэстро Дж. Барра. Вместе с Миракяном в Италию отправилась целая когорта талантливейшей певческой молодежи — В. Атлагов, М. Магомаев, Х. Крум, В. Норейка. Возглавил группу стажеров выдающийся советский мастер вокала земляк Вагана народный артист СССР Павел Лисицян.

Десять лет, прошедшие после возвращения из Италии, были годами напряженного труда и сопутствовавшего ему успеха. Миракян поет в Ереване и Москве, Киеве и Тбилиси, Баку и Одессе. Все более и более регулярными становятся его выступления на сцене Большого театра. Он много раз исполнил партии Герцога, Альфреда («Травиата»), Хозе. В ближайшее время Миракян впервые в Москве выступит также в партиях Альмавивы и Водемона («Иоланта»).

Фирма «Мелодия» выпустила большой диск с исполнением итальянских арий, которые певец записал с оркестром Большого театра. В недалеком будущем увидит свет пластинка с записями намеренной музыки — романсов русских композиторов.

Гастрольные туры артиста охватывают США, Швецию, Канаду, Францию. Особенно часто Миракян выступает на сценах Праги, Бухареста, Софии, Белграда и Варшавы. Пражский оперный театр специально для

Миракяна поставил оперу А. Дворжака «Русалка», в которой в ближайшее время он исполнит партию Князя.

Гастроли Миракяна в США, прошедшие летом этого же года, сопровождались весьма лестными отзывами прессы, и недавно певец получил новое приглашение выступить в сентябре будущего года с серией концертов в Чикаго и Сан-Франциско. А перед этим — новое турне по театрам Бухареста, Праги, Берлина, Варшавы, творческий отчет на сцене Московского Дома ученых, записи на радио и в фирме «Мелодия», спектакли в Ереване и Москве...

Партию рояля в концертах В. Миракяна исполнял один из старейших советских концертмейстеров Д. М. Лернер, имя которого не раз стояло на афишах рядом с именами С. Я. Лемешева, М. П. Максаковой, П. Г. Лисициана. Немногом более года назад Д. Лернер приезжал в Уфу с народной артисткой РСФСР Е. Алтуховой. В концертах В. Миракяна Д. Лернер проявил свои лучшие исполнительские качества и составил полный ансамбль певцу.

Б. МИХАЙЛОВ.

30 ДЕК 1976

Вечерняя Уфа
г. Уфа