

## ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ

Продолжатель искусства  
КЫЗЫКЧЕЙ

Среди деятелей искусства, по биографии которых можно проследить весь творческий путь узбекского театра, Миршахиду Миракилову принадлежит почетное место.

Дореволюционные любительские кружки, развитие которых в сложном переплетении с народным театром подготовило рождение узбекского советского профессионального театра, связаны с именем Миракилова. Это были кружки в Коканде, где впервые Миршахид начал выступать еще в 1915 году.

Он участвовал и в спектаклях азербайджанских и даже русских гастролирующих трупп, сыгравших определенную роль в развитии узбекского советского театра. Его имя нельзя не упомянуть, говоря о деятельности родоначальника узбекской советской драматургии и театра — Хамзы Хаким-заде Ниязи. Миракилов — ученик, последователь и соратник Хамзы во многих его начинаниях. Он — исполнитель многих ролей в его пьесах, создатель ярких образов людей из народа, слуг и... служанок, ибо в годы, когда еще было мало актрис, Миракилов играл и женские роли. Он нашел в архиве Хамзы его комедию «Проделки Майсары» и поставил ее в 1939 году на сцене театра им. Мухомина.

М. Миракилов возглавлял в прошлом Ферганский театр, затем работал в Самарканде, режиссировал и был гримером в Коканде. Но, как ни значительна его роль организатора и режиссера, еще более весом его вклад как актера, исполнителя многих и многих сатирических и комедийных ролей на сцене театра имени Хамзы и в ряде кинофильмов.

Подхалимы и ханжи, лицемеры и болтуны, воры и взяточники — все и всяческие враги народного счастья беспощадно, остро, язвительно и гневно разоблачаются Миршахидом Миракиловым. Он выставляет их на суд зрителей в таком виде, что на спектаклях с его участием происходит тот процесс, на который указывал еще Маркс, когда говорил, что человечество смеясь расстается со своим прошлым.

Но разговор о Миракилове будет неполным, если не сказать о том, что среди созданных им персонажей

есть и хорошие люди, иногда заблуждающиеся, или еще не нашедшие своего пути, а порой просто задавленные и забытые старой жизнью. Эти персонажи вызывают не гневный, а доброжелательный и сочувственный смех, в котором нетрудно различить и симпатию.

Играя своих героев, М. Миракилов выступает как актер, творчески освоивший и поднявший на новую ступень все то ценное, что несло в себе искусство народных узбекских комиков — кызыкчей.

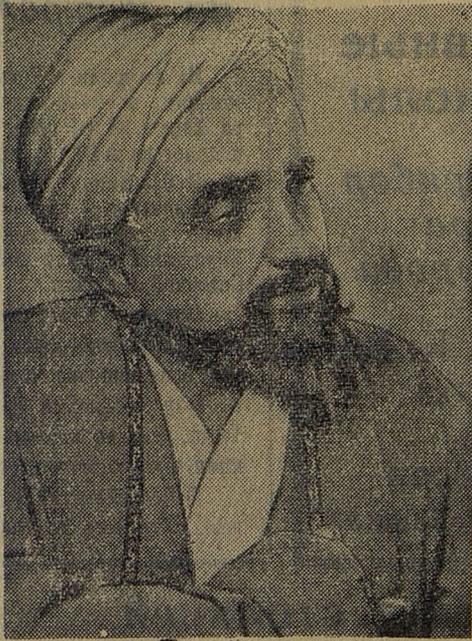
На спектаклях пьес К. Яшена, Уйгура и А. Каххара с участием М. Миракилова звучат «аския» — остроловия, достигается особая сатирическая застенчивость характеров, очевидны пластическая выразительность, точный, выверенный жест и интонация, когда две-три яркие черты создают образ человека.

Будучи глубоко национальным актером, М. Миракилов тесно связан и с передовой русской культурой. Эти связи прослеживаются в различных направлениях. Еще на заре своей деятельности он сыграл роль Татарина в русском спектакле «На дне» М. Горького. Он — первый постановщик произведений Гоголя на узбекской сцене — речь идет о «Женитьбе», показанной в Коканде еще в начале двадцатых годов. Он интересно сыграл роли Подколесина и Бобчинского, Пикалова («Любовь Яровая» К. Тренева) и Зуба («Мой друг» Н. Погодина). Об этих связях говорит и его давнее знакомство с одним из самых блистательных русских комедийных актеров Игорем Ильинским.

Зарубежная классика в творчестве Миракилова связана с именами Гольдони и Шекспира.

Когда восьмого июня на сцену театра имени Хамзы выйдет невысокий человек с молодыми озорными глазами и его встретит буря аплодисментов, это будет знаком огромной любви многих тысяч зрителей к своему выдающемуся комедийному артисту, отмечающему 60-летие со дня рождения и 40-летие творческой деятельности.

И. АНДРЕЕВ.



Народный артист УзССР М. Миракилов в роли Акбар-Ходжи в спектакле «Хамза» К. Яшена и А. Умары.