

## Чудесные струны

Балалайка и гитара — казалось бы, нехитрые инструменты... Но вот гитару берет в руки мастер, и она начинает звучать элегически, виртуозно, драматично.

Мы слушаем «Концертный вальс» Иванова-Крамского, «Прелюд» Джульяни. Музыка гитары волнует нас так же глубоко, как волнует игра хорошего пианиста, скрипача, как тревожит орган и восхищает арфа. Выявляется душа гитары, ее народная сущность с помощью настоящего репертуара и большого мастерства. Играет Григорий Иванович Миняев — лауреат Всероссийского конкурса артистов эстрады. Играет сегодня не «для публики», а для своих младших собратьев по искусству — студентов нашей консерватории. Как говорит его товарищ и партнер — Михаил Федорович Рожков, «мы пришли сюда не концерт давать, а раскрыть вам рамки наших инструментов». Михаил Федорович Рожков — лауреат того же конкурса, он — солист-балалаечник. Но среди исполнителей на народных инструментах он известен не только как виртуоз и артист, но и как страстный популяризатор народной музыки. Вот и сегодняшняя встреча задумана им и Миняевым, как рассказ о двух чудесных народных инструментах — гитаре и балалайке. Михаил Федорович говорит сначала о гитаре, о том, что это древнейший народный испанский инструмент, что у него славная история, что существует несколько школ игры. Для гитары писали многие композиторы-классики, с концертами на этом инструменте выступал сам Паганини, а Берлиоз свои композиции проигрывал только на гитаре. В России для гитары писали Гурилев, Варламов, Алябьев. Имена таких гитаристов, как Иванов-Крамской и Сеговия, знают все.

И опять льются звуки гитары.

Настоящим праздником народной музыки были те минуты, когда Рожков из рассказчика превратился в балалаечника. Михаил Федорович очень любит свой инструмент. Он глубоко убежден в его огромных возможностях. Балалайка

## На сцене эстрады

для Рожкова — символ жизнерадостного, душевного русского народа. От русских скорморохов к Андрееву и Трояновскому, от них — к школе советских балалаечников протягивает он нить. Рожков сыграл на балалайке несколько русских песен в обработке Трояновского, «Мазурку» Андреева, «Пасакалью» Генделя, «Серенаду» Дриго, «Концертную пьесу» Куликова. Когда музыкант исполняет музыкальную картину «Русская природа» Будашкина, то, действительно, кажется, как говорил



о балалайке Лев Толстой, что вдалеке звучит женский голос.

Рожков рассказывал о том, как любят балалайку многие известные музыканты, каким успехом пользуются концерты балалаечников-виртуозов у нас в Союзе и за рубежом. «Но нас еще очень мало, — говорит Рожков, обращаясь к студентам. — Гитаристов, балалаечников — раз, два и обчелся. Нужно, чтобы нас стало больше».

Встреча готова затянуться до ночи. Довolen заведующий ка-

федрой народных инструментов Подъяельский: его бывший ученик Рожков сумел задеть за живое студентов. Но пора и расходиться. Музыканты приглашают молодежь на свои концерты. Советуем и вам посетить их выступление сегодня в филармонии, чтобы заново познакомиться с чудесными сестрами: гитарой и балалайкой.

И. КАЛАБУХОВА.

На снимке: Г. МИНЯЕВ и М. РОЖКОВ.

Фото О. Климова.