

СЕРЕБРЯНЫЕ НАПЕВЫ

Существуют музыкальные коллективы, которым суждено иметь не только исполнительскую функцию: они превращаются в настоящие лаборатории, в которых изучается все, что так или иначе связано со «специальностью» этих концертирующих единиц. И тогда они становятся хранителями общенародных ценностей, бережно несущими современникам и потомкам крупицы истории родной земли. А это — и почетно, и трудно.

...На протяжении веков звенят металлические струны бандуры. Звенят нежно — словно их трогает ветер, звенят весело — словно от прикосновения руки музыканта, звенят взволнованно, рассказывая о подвиге народном.

В первые годы Советской власти в Киеве был создан ансамбль музыкантов-бандуристов. Об успехе этой затеи могут лучше всего сказать цифры — в первом концерте ансамбля приняло участие всего семь человек, а сейчас в Государственной капелле бандуристов поет и играет на бандурах около восьмидесяти артистов. Полвека существования, восемь тысяч концертов, семь миллионов слушателей. А если к этому добавить еще «социологические» данные — сколько молодых ребят сейчас среди энтузиастов бандуры!

Во главе этой большой группы энтузиастов почти четверть века стоит Александр Захарович Миньковский. Миссия «главного хранителя» народных музыкальных традиций как нельзя лучше подходит Александру Захаровичу. К самым первым его воспоминаниям относятся звуки украинских песен, которые часто пела ему мать, а к первым творческим волнениям — самостоятельное исполнение любимых мелодий на скрипке. С детства песня стала смыслом его жизни, его труда. С ней он не расставался никогда. После школы учился в учительской семинарии, потом преподавал пение в школах Киева, в 1930 году закончил музыкально-драматиче-

ский институт им. Н. В. Лысенко. Глубочайшее уважение и нежную любовь к народному творчеству воспринял Александр Захарович от своих учителей — К. Стеценко, Н. Леонтовича, Л. Ревуцкого. А теперь, будучи художественным руководителем капеллы бандуристов, он переносит эти чувства в сердца «новобранцев» коллектива.

Трудно найти пример более заботливого отношения к творческой молодежи. Оно проявляется и в педагогической деятельности Александра Захаровича — уже много лет он возглавляет кафедру хорового дирижирования в Киевской консерватории, но прежде всего эта забота ярко видна в работе Миньковского с молодыми участниками капеллы.

Лучшим доказательством того, что в этом коллективе певцы получают хорошую творческую подготовку, «закаляются» сценически, является то, что немало его бывших питомцев работают в оперных театрах различных городов страны.

Благодарность к своему учителю сохраняет Александр Архипов — солист Большого театра. Молодой драматический тенор выходит на сцену, где пел великий Собинов. Именно этому мастеру вокала принадлежит мысль о том, что только в хоре может вырасти хороший певец-солист, разносторонне музыкально образованный, с развитым чувством ансамбля, гармоническим слухом.

Другой воспитанник капеллы — солист Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова Владимир Попик. Его письма Александру Захаровичу проникнуты чувством искренней благодарности.

Это только два примера. Можно было бы рассказать и о многих других. Об отношении руководителя к молодой творческой поросли свидетельствует и плодотворная работа студии, созданной при капелле бандуристов. Именно оттуда выходят все новые и новые исполнители на

бандуре — поклонники украинской песни.

...Вряд ли можно представить себе современную концертную жизнь Украины без выступлений Государственной капеллы бандуристов. Она черпает из сокровищницы народной, и из года в год ее репертуар, в котором есть думы, исторические песни, обогатился, становился своеобразной летописью музыкальной жизни народа. Но любовь к традициям, уходящим в глубину времен, не мешает вновь и вновь обращаться к эксперименту, искать новые пути использования бандуры при исполнении классических и современных произведений.

Эти поиски сопровождает поистине юношеский задор и энергия. Неизменным успехом у слушателей пользуется исполнение «Серенады» Ф. Шуберта, «Фарандолы» Ж. Бизе, «Лунной сонаты» Л. Бетховена, хоров из опер, современных песен. Художественному руководству капеллы обязан своим рождением своеобразный жанр литературно-музыкальной композиции. Первое такое «синтетическое» произведение было подготовлено к годовщине со дня рождения Т. Г. Шевченко и называлось «Думи мої, думи мої...».

Много лет отдал Александр Захарович подготовке молодых дирижеров-хоровиков. В работе ему помогают бывшие ученики — Г. Новиков-Педченко и Б. Лаба.

...Под сводами зала звучат серебряные аккорды. Когда-то давно они передавали тоску и печаль народа. А теперь бандура поет веселые песни, по-молодому звонко и бодро рассыпаясь солнечными звуками. Она овладела широким репертуаром и новыми исполнительскими возможностями, вошла полноправным членом в семью концертирующих инструментов. И в этом большая заслуга замечательного музыканта — Александра Захаровича Миньковского.

В. МАРТЫНЕНКО.