

— Ну-с, молодой человек,— профессор консерватории холодно блеснул на Моусара глазами,— что будем петь? Берите ноты...

А у того, то ли от такого холодного приема, то ли просто от необычайного волнения сразу пересохло во рту. Промямлил почти шепотом: «Я без нот буду».

Наткнулся на недоуменный взгляд: как, без нот? А рояль уже звучал, музыка звала, требовала петь... И Моусар, сам не помня себя, присоединил к ней свой голос.

Когда аккомпанемент вдруг резко оборвался, он по инерции пропел еще несколько фраз...

— Послушайте, вы где работаете?—голос преподавателя вывел Моусара из оцепенения.

— Я заканчиваю Московский пищевой институт заочно.

— Вот и заканчивайте, из вас, без сомнения, получится хороший специалист. А певиче... Вы же не поете, а кричите.

Вернулся из Москвы в родное село, продолжил работу, учебу. Хорошо на мельнице! Здесь он все знал, все было такое знакомое, близкое. Конечно, и тут бывало нелегко, но ведь рядом отец! Всегда подскажет, поможет... Тагир Минцаев больше 30 лет работал на мельнице, последние—в селе Знаменском Надтеречного района.

Большая семья у Тагира, десять детей вырастил он со своей женой Марус, поставил на ноги.

Гордятся родители своими питомцами — уверенно, прямо шагают они по жизни. И в то же время ни на минуту не оставляет беспокойство за них: вдруг кого-нибудь посетит беда? Вот как с Моусаром—тяжело переживает свою неудачу.

А Моусару в этот момент как раз тяжело не было. Вдруг отошла на задний план горечь неудачи, и на смену ей пришла уверенность—он будет петь! Но не так, как раньше,— для себя, для друзей. Придет



ПУТЬ К ПЕСНЕ

время—он вернется к ним, у него будет их намного больше, чем сейчас. Его друзьями станут все, кто любит песню. Но сейчас нужно учиться. Чтобы быть мастером—мало только иметь руки, чтобы петь—иметь голос. Нужно уметь. И два года спустя после окончания Московского пищевого института Моусар едет в Ленинград. Проучившись год на подготовительном отделении Ленинградской консерватории, он сдает экзамены в Московскую имени Чайковского. С четвертого курса начинает работать в Москонцерте.

В начале этого года Моусар стал солистом стажерской группы Большого театра. За плечами у него уже было не-

сколько побед—в 1979 году получил специальный приз за лучшее исполнение народной песни на Всесоюзном конкурсе имени Глинки, стал лауреатом Всероссийского фестиваля советской песни «Сочи-80», в этом же году завоевал первую премию на Московском конкурсе, в следующем—снова конкурс имени Глинки. На этот раз Моусар стал дипломантом. Ему было присвоено звание заслуженного артиста ЧИАССР.

Много времени отнимала работа в Большом театре. Здесь, среди знаменитых, с мировым признанием исполнителей, он чувствовал: его путь к песне только начинается.

Правда, и в театре были успехи. Ему доверили исполнение сразу двух сольных партий — Фиорелло и офицера в «Севильском цирюльнике».

Не успев взять одну высоту, как впереди—другая. Моусару и еще двум молодым певцам предоставляют право участвовать в традиционном международном конкурсе, который проводится в Рио-де-Жанейро. Там он получил золотую медаль имени бразильского композитора-классика Вила Лобоса за лучшее исполнение его произведений.

Стоя в ослепительном свете рампы, принимая под гром аплодисментов, почетные награды, Моусар вдруг почувствовал, что от волнения у него пересохло во рту. И он вспомнил свое неудачное выступление на прослушивании в Москве, вспомнил то поражение, с которого начался его путь к песне.

А. ПЛАСУЛЯ.