

Минцаев М.

15/11 87

МОСГОРСПРАВКА

ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

ГРОЗНЕНСКИЙ РАБОЧИЙ

г. Грозный

з. 1387

15 ДЕК 1987

Премьера на ТВ

ПОЛЧАСА С ПЕВЦОМ

Музыкальными лентами, рассказывающими о творчестве земляков, наш зритель пока не избалован. Думаю, с таким утверждением согласятся не только заядлые меломаны. Тем приятней была эта встреча. На голубом экране состоялась премьера фильма «Дорога домой» о певце Моусаре Минцаеве. Это — совместная работа Чечено - Ингушского и Северо - Осетинского телевидения.

«Герой» ленты в подробном представлении вряд ли нуждается. Выпускник Московской консерватории имени П. И. Чайковского. Лауреат международного конкурса молодых вокалистов в Рио-де-Жанейро. Солист Большого театра Союза ССР. Кстати, последнее обстоятельство играет в интересе местных любителей музыки к творчеству М. Минцаева роль особую — он первым из певцов Чечено - Ингушетии «вышел» на самую престижную сцену страны.

Редко можно встретить вокалиста со столь разнообразным, как у Моусара, репертуаром. Классические оперные арии, старинные русские романсы, чеченские песни и даже... рок. Чем же вызвано это необычное стилевое смешение? Ответ в фильме дает сам М. Минцаев:

— Я считаю, делить музыку на «серьезную» и «легкую» неверно. Есть музыка хорошая и музыка плохая. Я выбираю то, что мне нравится.

Судя по итогам концертной деятельности М. Минцаева, да и по фильму, в выборе он весьма точен. Ему легко удается завладеть вниманием слушателя, раскрыть все краски музыкальных произведений, будь

то дивный романс Прокофьева «Зеленая дубрава» или шлягер, который он показывает вместе с популярной рок-группой «Аэробус». При всей непохожести этих номеров есть здесь существенно общее — высокопрофессиональное исполнение.

За полчаса зрители сумели представить достаточно полно творческий портрет М. Минцаева. Хочется высказать лишь одну, притом субъективную претензию к содержанию ленты, которая вскоре выйдет на всесоюзный экран. «За кадром» осталось исполнение оперной классики, именно то, чем бывает интересен оперный певец. Но, повторюсь, мнение это сугубо личное. Артист имеет право предлагать свой вариант отбора съемочного материала.

В заключение остается с благодарностью назвать авторов фильма. Это режиссер А. Азадянц, сценарист С. Сергеева, оператор Ю. Тимофеев. П. ГАВРИЛОВ.