

Басы гремели над Москвой

Все хорошее кончается быстрее, чем хочется. Вот и Первый российский конкурс басов памяти Шалаяпина уже подвел итоги.

Гран-при жюри единодушно присудило Владимиру Дицу, два года назад заангажированному швейцарским музыкальным агентством «Амати». Помимо миллиона за самый красивый бас, его одала своим личным призом единственная женщина среди членов жюри — солистка Большого театра Нина Терентьева. К сведению наших милых красавиц Москвы: Володя не женат и очень обаятелен.

Первая премия поделена между Мовсаром Минцаевым (Москва) и Иваном Степановым (Республика Саха). Якутский президент пожаловал Степанову также виллу. Зато Мовсар получил большинст-

во голосов публики на приз зрительских симпатий и таким образом стал обладателем нашего фирменного колокола. Немного меньше зрительских голосов собрал Владимир Яровицын (Владияр), который вопреки прогнозам снобов от классики выступил на конкурсе прекрасно. Целых два московских банка взяли его под крылышко — один открыл целевой срочный вклад, другой — назначил пожизненную стипендию.

Третью премию (вторая не присуждалась) поделил с Владияром Виктор Шость (плюс приз за артистичность). Четвертая — у Бориса Бежко. Дипломы: Владимир Красов, Владимир Верин, Валерий Кожокару, Арутюн Кочинян. Специальный приз «Мастер» вручен Александру Филипповичу Ведерникову.

В воскресенье вечером в Колонном зале Благородного собрания состоялось награждение и заключительный концерт лауреатов.

Кроме колокола, издающего изумительный звук, главный редактор «ВК» Валерий Евсеев вручил Мовсару Минцаеву и наш чисто журналистский подарок: афишу конкурса, сплошь выклеенную записками публики, за него проголосовавшей. На них — не просто фамилия, но и масса комплиментов: «интеллигентный голос», «удивительной теплоты тембр», «Минцаев — лучше всех, нет слов, чтобы выразить свое восхищение», «Минцаев — украшение любой оперной сцены», «Минцаев — лучший из лучших, передайте ему, пожалуйста, эту записку»...

Хотя Мовсар давно живет в Москве, происходит он из

чеченской семьи, где пять сестер и братьев (он старший). Закончил когда-то пищевой институт (о басы, не исповедимы пути ваши!). Потом поступил в Ленинградскую консерваторию, что означало объявление войны с отцом, считавшим занятия музыкой делом, недостойным настоящего мужчины. И тот силой вернул «блудного сына» домой. Тогда Мовсар поступил в консерваторию Московскую — непримиримые ссоры в семье продолжались. Пока... он не привез из Рио-де-Жанейро, со всемирного конкурса оперных певцов, золотую медаль. И тогда отец, махнув рукой, сказал: «Видно, ничего другого из него не выйдет...».

Минцаев пел в Большом, теперь — в «Новой опере», у Колобова, и очень, очень ждет хороших партий. Кстати, он не из сугубых «академиков». Может, наши читатели помнят шлягер «Именем любви» Мажукова — его исполнял именно Мовсар в годы работы в Москонцерте. Записал он и хорошую пластинку старинных русских романсов «Мгновенья счастья»...



Жена Мовсара — очаровательная блондинка Светлана. А четырехмесячный бэби Максим («Он у меня — МММ» — басисто смеется папаша) больше всего на свете любит папин голос — тот самый, удивительный, бархатистый, которым Мовсар обласкал нас на конкурсе.

Впрочем, 4 июня в Большом зале консерватории состоится концерт лауреатов. Так что, кто еще не слышал признанного и законного любимца публики, есть шанс сделать это в ближайшее время. Да и вообще, честно говоря, такое созвездие басов в наше тощее время — настоящий раритет...

Наталья ЗИМЯНИНА.

На снимках: обладатель приза «Мастер» А. Ф. Ведерников; Нина Терентьева поздравляет Владимира Дица; Иван Степанов из Якутска — одна из первых премий.

Фото Александра АБАЗЫ

