

Юлия ИГОНИНА

I премия на Международном конкурсе скрипачей Шломо Минца в Сионе (Швейцария)



Миа Антонелло (США), Роланд Баумгартнер (Швейцария) и Анжей Витуцки (Польша).

Отбор скрипачей проходил по видеокассетам. претенденты должны были сыграть один Каприс Паганини (№№ 5, 7 или 15), Andante из Сонаты № 2 a-moll И.С. Баха и редко исполняемое «Блестящее рондо» h-moll ор. 70 D 895 Шуберта.

К конкурсу допущены **24 человека из 11 стран:** Франции, Румынии, Китая, Гондураса, Ирландии, России, Республики Корея, Германии, Японии, Польши и США.

По условиям, в I туре скрипачи играли сонату Бетховена (№№ 3, 6 или 8) или Моцарта (B-dur K. 454), виртуозное произведение (Интродукцию и рондо-каприччиозо Сен-Санса, Этюд в форме вальса Изаи или фантазию на темы оперы «Кармен» Сарасате) и обязательное сочинение А. Хинастеры для скрипки и фортепиано («Rampeana» № 1). Во II туре и финале участвовали 6 человек, которые и стали лауреатами. На II туре в сопровождении фортепиано они исполняли скрипичный концерт. На выбор были предложены две группы сочинений. Если участник остановился на небольшом концерте (Барбера, Первом Бруха или Первом Прокофьева), то он должен был также представить одну из Рапсодий Бартока. Во вторую группу входили концерты Бартока (№ 2), Элгара, Лалю («Испанская симфония») и Корнгольда; в этом случае исполнялось одно произведение. В финале играл специально приехавший **Словенский симфонический оркестр**. Нужно было сыграть один концерт: Бетховена, Брамса, Сибелиуса или Чайковского.

Ю. Игони́на (род. 1978 в Минске) окончила в 2002 Московскую консерваторию. Все пять лет занималась у проф. Э. Грача. Солистка Московской филармонии. Играет в составе Камерного оркестра «Московия», художественным руководителем которого является Э. Грач. Лауреат I премии международных конкурсов скрипачей в Новосибирске (1998) и им. А.И. Ямпольского в Пензе (1999), III премии конкурса им. Тансмана в Польше (2000).

II премию получила Элизабет Куни из Ирландии, III премию – Ли Же Хай из Республики Корея. Другие лауре-

аты: IV премия – А-Ра Шин (Республика Корея), V премия – Анна Резняк (Польша), VI премия – Максим Хохолов (Россия, Московская консерватория).

После конкурса состоялись два гала-концерта: в Сионе и Женеве, где играли лауреаты первых трех премий. Дирижировал президент конкурса Ш. Минц.

Рассказывает **Эдуард Грач:**

«Этот конкурс проводился в первый раз; в Сионе всегда проходил конкурс Т. Варги, а сейчас состязание предложили возглавить Шломо Минцу. Конкурс стал как бы продолжением летних израильских курсов в Кешет-Эйлоне: в них принимали участие более половины конкурсантов (и шесть из пяти лауреатов), они готовились к соревнованию, обыгрывали программы, участвовали в концертах. И, на мой взгляд, у них была очень хорошая подготовка, так как за 2-3 недели до конкурса они интенсивно занимались с самыми разными профессорами.

Кстати, на этих курсах существует традиция: финальный концерт проходит в Тель-Авиве, и попасть в число выступающих на нем невероятно сложно (из моих студентов отобраны Алена Баева, Гайк Казазян и Квун Хюк Чжу, который был самым активным участником: выучил там Чакону Баха, а также произведение сумасшедшей сложности — Вариации Паганини на тему английского гимна, я не помню, чтобы они исполнялись в России).

Так вот, было решено: чтобы заранее никак не повлиять на результаты конкурса в Сионе, ни один кандидат, будущий конкурсант, не участвовал в заключительном концерте курсов.

На конкурсе в Сионе был очень сильный состав участников. По условиям, существует только три премии, тем не менее, было решено присудить премии шестерым скрипачам.

Система оценок у Шломо Минца сложная: 100-балльная на всех турах — 50 баллов за техническое оснащение, мастерство, 50 — за художественность. Члены жюри не получали никаких сведений, оценки по турам, видимо, не суммировались. Итоговый балл нам тоже неизвестен.

Думаю, лауреатская группа — просто «звездная». Преимущество Ю. Игониной было особенно выявлено в последнем туре, где она очень ярко сыграла Концерт Сибелиуса. Я за нее, естественно, не голосовал, но было ясно, что она — победитель (даже оркестранты так считали)).

М.Уз. обозрени. - 2004 - 28-9 - с. 31