

130 АВГ 1969

г. Пенза

Газета № .

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

ПЕРЕД ПРЕМЬЕРОЙ

СЕГОДНЯ на пензенской сцене Омский театр музыкальной комедии показывает премьеру спектакля «Таинственная незнакомка». Автор новой оперетты — композитор Н. Г. Минх приехал в наш город.

Корреспондент «Пензенской правды» Т. Качева встретила с Николаем Григорьевичем и попросила его рассказать о своей жизни, работе и творческих планах.

— Пенза всегда была музыкальным городом, — сказал композитор. — Каждая новая встреча с ней вызывает у меня много добрых воспоминаний. Здесь я закончил музыкальное училище. Для меня знаменательно, что премьера моей новой комедии состоится в помещении театра драмы, где я получал свои первые музыкальные впечатления. Здесь я слышал Григория Пирогова в «Севильском цирюльнике», Александра Мозжухина — замечательного исполнителя роли Бориса Годунова в опере Мусоргского и Сальери в опере Римского-Корсакова.

— Как сложилась ваша творческая жизнь после Пензы?

— Поступил в Ленинградскую консерваторию, а после ее окончания почти десять лет заведовал музыкальной частью оркестра Леонида Осиповича Утесова, потом был главным дирижером Ленинградского радио. В 1952 году переехал в Москву и стал работать главным дирижером театра эстрады. Вместе с оркестром часто приходилось представлять советское искусство на сценах Парижа, Брюсселя, Женевы.

Последние десять лет занимаюсь только композиторской деятельностью. Приходилось много работать с музыкальными театрами, это и определило выбор жанра оперетты. Я написал восемь комедий. В театрах осажденного Ленинграда шла первая моя оперетта «Раскинулось море широко», написанная во время блокады вместе с Всеволодом

Вишневым. Все остальные оперетты созданы в соавторстве с известным драматургом Львом Кампанейцем.

— Почему вы передали «Таинственную незнакомку»



для первого исполнения именно в Омский театр?

— Среди музыкальных театров страны Омский — один из ведущих. Его отличает стремление в каждой своей новой работе быть первооткрывателем. Многие советские композиторы знают, что этот театр располагает интересными исполнителями, профессиональной режиссурой, творческой смелостью. Интересное воплощение в стенах Омского театра нашли оперетты «Рас-

свет над Иртышом» Евгения Радыгина, «Особое задание» Анатолия Новикова, уже знакомая пензенцам музыкальная комедия Вано Мурадели «Москва — Париж — Москва» и многие другие. После омских постановок они были показаны и в других музыкальных театрах страны. В Омске впервые была поставлена моя оперетта «Ошибка Наташи». Затем она шла в четырнадцати других театрах.

— Расскажите коротко о своей новой оперетте.

— Как и все мои сочинения для театра, она посвящена современности. Ставит оперетту главный режиссер театра Виктор Дмитриевич Лавров. Дирижирует Александр Гончаров. Это будет его дебют.

В некоторых частях комедии я попытался возродить классические традиции оперетты, ввел много ансамблей, музыкальных речитативов. Произведение, по моей задумке, должно быть очень веселым, оптимистическим.

— Над чем вы работаете сейчас?

— Совсем недавно написал новую музыкальную комедию, посвященную историко-революционной теме, годам становления нашего государства: «Капитан первого ранга» по пьесе Л. Кампанейца. Она посвящается столетию со дня рождения В. И. Ленина.

Очень волнуюсь перед встречей с пензенским зрителем. Ведь он первый судья моей новой работы, к тому же известен своей взыскательностью, хорошим музыкальным вкусом.

Фото А. Ерегина.