

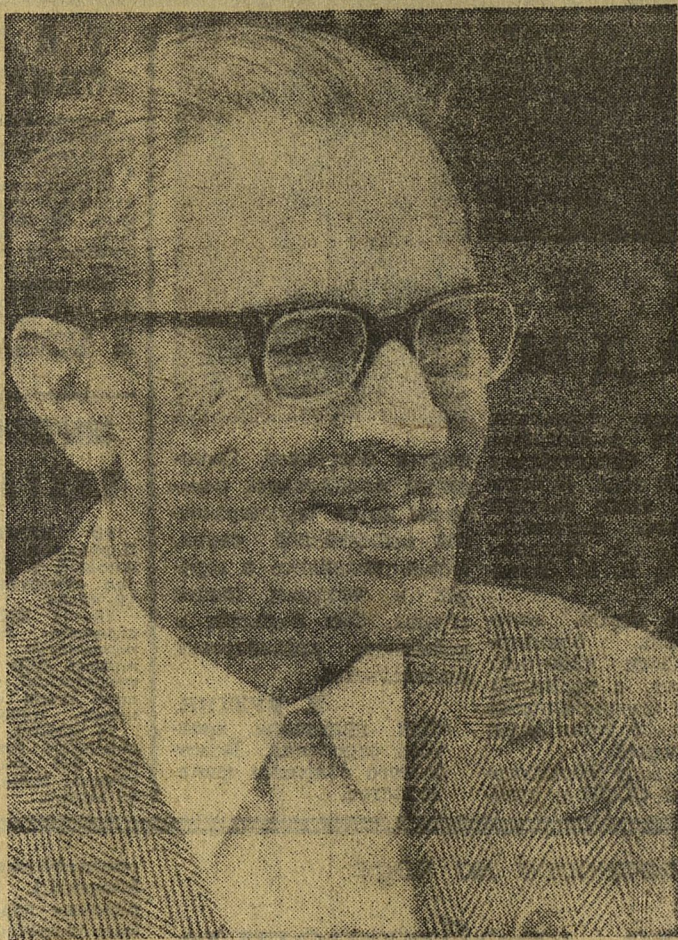
МНОГОЛИКИЙ НИКОЛАЙ МИНХ

Красноярский рабочий № 2 Красноярск 9 июля 1976 г.

Для любителей эстрады и джаза это имя стоит в одном ряду с такими именами, как Цфасман и Варламов, Утесов и Кнушевицкий... Все чаще появляются они на конвертах современных грампластинок, все более стойким становится интерес к истории советского джаза, от которой неотделимы эти композиторы и музыканты.

Для поклонников музыкальной комедии это имя ассоциируется с добрым десятком оперетт, прошедших в разное время по многим театрам страны.

Для музыкантов-эстрадников, особенно молодых, — это взыскательный и авторитетный судья, возглавляющий в Союзе композиторов СССР комиссию по эстрадной инструментальной музыке.



— Николай Григорьевич, какую роль сыграла армейская тема в Вашей творческой биографии?

— Весьма серьезную. Приняв 34 года назад участие в создании героической музыкальной комедии «Раскинулось море широко», я в дальнейшем неоднократно обращался к темам и сюжетам из армейской жизни: писал песни о войнах Советской Армии, к 50-летию СССР создал оперетту «Капитан первого ранга», а к 30-летию Победы — оперетту «Сталинград-42», поставленные многими театрами

страны... Придя 4 года назад в ЦАТСА, я, так сказать, официально оформил свое давнее пристрастие к армейской теме.

— Можно ли говорить о существовании в театре Советской Армии музыкальных традиций?

— Не только можно, но и нужно. На протяжении нескольких десятилетий в этом коллективе, главная, армейская, тема всегда шла об руку с музыкой, да и как же иначе — ведь это извечно: где солдат, там и песня. Целком музыкальные спектакли

Можно было бы еще долго перечислять, чем занимается и кем является музыкальный руководитель гастрольного у нас Центрального академического театра Советской Армии Николай Григорьевич Минх. Композитор, пианист, дирижер, человек, переживший ленинградскую блокаду, снимавшийся в легендарном фильме «Веселые ребята», почетный член общества Франция — СССР и, как говаривали в старину, прочая, прочая, прочая.

Видимо, поэтому беседу с Н. Минхом нельзя ограничить какой-то одной темой, ибо столь многообразны грани творческого облика этого человека.

(«Давным давно», «Учитель танцев», «Раскинулось море...») живут в репертуаре наряду с такими постановками, где музыка и песни составляют лишь один из элементов сценического решения пьесы («Снеги пали», «Экзамены никогда не кончаются» и другие). И артисты театра, как ветераны, так и молодые, хорошо поют, танцуют, легко переходят от драматических к музыкальным эпизодам... Налицо преемственность музыкальной традиции.

— Кто из советских композиторов сыграл основную роль в формировании этих традиций?

— С театром Советской Армии в разные годы сотрудничали такие выдающиеся композиторы современности, как Хачатурян, Хренников, Кабалевский, Пахмутова... Многие сделали для театра Птичкин, Афанасьев, Крейн, Николаев... Интересную музыку к «Экзаменам...» написал московский композитор Лев Солин. Надо сказать, что высокий музыкальный авторитет театра заставляет композиторов (и маститых и молодых) с особой ответственностью относиться к выполнению наших заказов.

— Охарактеризуйте, пожалуйста, оркестр, играющий с труппой.

— Это крупнейший из оркестров, играющих в драматических театрах страны. Широкий выбор тембров и оркестровых красок, высокий технический уровень всех инструментов позволяют нам решать самые сложные творческие задачи.

Не могу не упомянуть об инспекторе оркестра И. Кушнирском — это «живая история» театра: 40 лет он работает в этой должности.

Об авторитете, которым пользуется наш оркестр, свидетельствует тот факт, что попасть в его состав можно только по конкурсу, причем весьма строгому.

— Николай Григорьевич, любители музыки знают Вас

как композитора и музыканта, стоявшего у истоков советской эстрады и джаза. Какова судьба Ваших сочинений и записей 30-х и 40-х годов?

— Фирма «Мелодия» в последние годы многое делает для популяризации ранних образцов советского джаза и танцевальной музыки. Из государственных архивов и частных фонотек извлекаются забытые записи, по крупицам собираются сведения о довоенных авторах, оркестрах, исполнителях... Результатом этих поисков стали альбомы старых записей А. Цфасмана и Л. Утесова, большой диск А. Варламова, пластинка с большой программой танцевальной музыки 30-х годов.

Этот список скоро пополнится и моими старыми записями. Сейчас «Мелодия» готовит два больших диска, где будет представлен оркестр под моим руководством и замечательная эстрадная певица той поры Зоя Рождественская.

☆

...Николай Минх собирается на репетицию. Гастроли — гастролями, а традиция не может нарушаться: оркестр должен репетировать регулярно. Прощаемся. А ведь сколько еще мог бы рассказать этот энергичный подтянутый человек. О том, как по заданию политуправления Балтфлота он разыскивал в блокадном Ленинграде умирающих от голода музыкантов, чтобы поставить их на ноги и собрать оркестр для театра Краснознаменного Балтфлота. О том, как эти музыканты ползли под артиллерийским огнем, чтобы дать концерт в Шлиссельбургской крепости. О том, как, выполняя свой солдатский долг, Н. Минх с друзьями всего за месяц (такой был срок) написал «Раскинулось море...».

Что и говорить, интереснейший человек встает ежевечерне у дирижерского пюльта Центрального академического театра Советской Армии.

В. ВАСИЛЕНКО.