

# «ИНОПЛАНЕТЯНКА» КАЙЛИ МИНОГ,

## или Что можно почувствовать, будучи чрезвычайно богатой

*Ленинская улица, Ашхабад - АТН - 1990 - 20 фото*



**КАЙЛИ** Миног, австралийка. Ей 21 год, и она одна из самых популярных певиц Англии и Австралии. Прилетев в Лондон с ее новым альбомом «Порадай себя», как он

мгновенно возглавил британский хит-парад «Тор-50» еженедельника «Нью Мюзикал Экспресс».

Прилетев в Лондон с коротким творческим визитом по поводу свое-

го новейшего произведения «Рука на вашем сердце», а также в связи с участием в представлении Королевского варьете, К. Миног зашла в редакцию музыкального журнала «Смэш Хитс», чтобы дать интервью.

— А это мой младший брат Брендан, — объявила она, указав на юного австралийца, шедшего по пятам.

— А это — мой ленч, — пошутила Кайли по поводу взбитого соевого молочка с клубникой, которое она посасывала через соломинку.

— Быть Кайли Миног, наверное, очень необычно!

— Да, я думаю. Один человек написал однажды статью обо мне в австралийской газете, и то, как он проанализировал этот вопрос, — было действительно хорошо. Он пояснил, что существует Кайли Миног и Кайли Миног Лимитед. Это правда, потому что часть меня поглощает бизнес — это Кайли Миног, которая поет и выступает по телевидению, — а затем, когда я прихожу домой и становлюсь собой, это тоже я, тоже Кайли..

— Вы пленница рок-н-ролла, не правда ли?

— Да, в некотором роде. Но я никогда не позволю себе выйти на сцену в сопровождении

шести телохранителей и личного шофера.

— Какая ваша любимая из нелепых статей о Кайли Миног в газетах?

— Та, где я представлена инопланетянкой. Заголовок у нее был: «Является ли Кайли Миног инопланетянкой?», а речь шла о том, что если бы на Земле существовала инопланетная форма жизни, какие бы характерные черты имели ее представители. И они попробовали, подойдут ли эти признаки ко мне... Таким образом, они подогнали мой внешний вид под инопланетянку. И последняя история о том, что в Австралии для меня не нашлось достаточно хорошей машины, поэтому я поехала в Америку, купила чрезвычайно дорогой лимузин и послала его обратно в Австралию. Я имею в виду, что это является последней вещью, которую я, якобы, сделала.

— Встречаетесь ли вы до сих пор со своими старыми школьными друзьями!

— Да, но очевидно не так часто, как хотелось бы мне. В действительности такое случается со всеми; когда вы впервые покидаете школу, вы говорите: «О да, мы будем поддерживать контакты и видеться друг с другом все время», но вы никогда так не делаете. Каждый

идет своей дорогой... А когда мы встречаемся, я люблю поговорить о вещах домашних. О садоводстве. И занимаемся мы совершенно обычными вещами — смотрим фильмы, ходим на пляж или остаемся дома.

— Продолжаете ли вы до сих пор жить со своими мамой и папой!

— Я только что купила собственный дом, который все еще восстанавливается, так что я въеду в него, как только он будет готов. Находится он в Мельбурне — я слишком привязана к семье, чтобы рвануть сюда (в Англию) или в Америку, или куда-нибудь еще. Это банально, знаю, но я все еще называю Австралию своим домом. Мой новый дом должен быть готов к тому времени, когда я закончу фильм, который на подходе.

— Итак, все ваши вещи до сих пор лежат у родителей дома!

— Да, и я настоящая бархольщица. Все вещи очень мешаются в доме. Это груды безделушек, все мои школьные принадлежности для рисования — карандаши, краски, кисти и бумага. Я ненавижу что-либо выбрасывать, потому что очень запаслива и в конце концов действительно нахожу вещам применение.

— Что чувствуешь, бу-

дучи чрезвычайно богатой!

— Это чрезвычайно хорошо! Хотя, честно говоря, большой разницы я не ощущаю. Приятно, что можешь позволить себе любую вещь, которую хочешь, но когда вижу в супермаркете две одинаковые вещи с разницей в цене три цента, покупаю ту, что подешевле. Мой отец всегда с ума сходит по поводу моего нежелания покупать дорогие вещи. Он всегда говорит: «Пойди и купи это, ты же заработала». И на самом деле он прав — если ты много поработал где-нибудь и заработал большие деньги, которые все равно не сможешь забрать с собой в могилу, их следует потратить..

— Не волнуетесь ли вы по поводу того, что когда-нибудь придется сойти со сцены!

— Это нельзя назвать беспокойством в полном смысле, потому что я знаю, что это может произойти, и я считаю, что если об этом знаешь, то битва наполовину выиграна. Никогда нельзя откидываться на спинку стула, расслабляться и думать: «О, я сделала все как надо и больше мне не придется так работать», потому что ты ценишься настолько, насколько ценится твоя последняя запись. Публика переменичива, и в любой момент люди могут перестать думать.

А. ЗАЙКИН.

НА СНИМКЕ: К. Миног.

Фото автора.

207-11/207

Миног К.