

Микоу
Кайли

13/III-91

«Кайли Миноуг-поп Бумеранг»

Методотъ Азербайджана. - Баку. - 1991. - 13 июля



Весной 1962 года Кэрл Кинг и Джерри Гоффин, создатели многочисленных боевиков, написали вместе простую, ритмичную композицию «ЛОКОМЭЙШН», и песня эта сразу попала в верхние строчки многих хит-парадов в исполнении группы «Литл Эва». В середине 70-х годов этот хит в хард-роковой версии группы «Гранд фанк рейсрод» снова пользовался огромной популярностью. Именно эту песню выбрала для своей маленькой пластинки Кайли Миноуг. Выбор был удачным: «ЛОКОМЭЙШН» в третий раз оказался в мировых списках хитов.

Кайли Миноуг родилась 28 мая 1968 года в Мельбурне (Австралия). Всмотревшись в ее голубые глаза, Кэрл Миноуг, известная в Австралии танцовщица, уже тогда заявила, что сделает из дочки «звезду». Обещание это, конечно, было воспринято с добродушной улыбкой на лицах. Кайли (необычное имя певицы происходит из языка аборигенов — что обозначает «бумеранг») добила же своего первого успеха намного

раньше, нежели этого можно было ожидать — в возрасте 10—11 лет.

Выступила она в то время в двух представлениях телевизионного театра для юных зрителей и сразу же завоевала большую симпатию как постановщиков, так и зрителей. После нескольких недель работы в телетеатре ей пришлось вернуться за школьную парту. Но она ни на минуту не сомневалась, что ее дебют не останется без продолжения и что она скоро вновь получит приглашение участвовать в телетеатре. Однако этого ей пришлось ждать несколько лет.

Кайли признается, что ей очень нравилось вместе с друзьями взбираться на верхушки высоких деревьев, ловить рыбу, гоняться за дикими кроликами. Но понимая, что такое занятие не к лицу девушке из столь известной семьи, она нашла себе более соответствующее развлечение. Вместе с подружкой и двумя парнишками, жившими по соседству, она «создала» группу... «Абба», воплотившись в образ Агнеты Фельтског. О пении тогда еще не было и речи. Роль четверки заключалась в синхронном движении губ. Музыка же лилась из магнитофона.

А в 1984 году Кайли получила одну из главных ролей в телесериале «Залив Хэндерс-нов». Наконец-то сбылась мечта ее детства о необычных, морозящих кровь в жилах, приключениях. Этот фильм принес ей определенную популярность. Настоящий же успех пришел к ней лишь вместе с телесериалом «Соседи».

Вначале каждый случай, подтверждающий симпатии со стороны зрителей, принесил мне огромную радость, — вспоминает Кайли. — Однако вскоре я убедилась, что популярность может быть невыносимой. Уже после нескольких недель демонстрации фильма оказалось, что я не могу, как раньше, свободно гулять по Мельбурну, пойти в мое любимое кафе, вместе с подружками побывать на дискотеке. Всюду меня тут же окружала толпа любителей автографов.

Петь же Кайли Миноуг начала в 1987 году. Уговорил ее Майк Дуффи — звукооператор, снискавший признание в сотрудничестве с рок-дуэтом «Мел энд Ким», группами «Бананарама» и «Дид ор Алайв». Он посоветовал ей использовать для записи какой-нибудь знаменитый старый шлягер. Выбор пал на «ЛОКОМЭЙШН». Пластинка, которая появилась в июле 1987 года, на протяжении 8 недель занимала первую строчку в австралийских хит-парадах.

— Я не верила, что смогу повторить свой успех в Великобритании или в США, — вспоминает Кайли. — Друзья утверждали, однако, что нужно попытаться счастья и рискнуть. Тем более, что в конце 1987 года моими почитателями стали «хлебодатели» ДУФФИ — известное британское композиторское трио — «ШТОК-АЙТИ. КЕН-ВАТЕРМАН» (создателями успеха Саманты Фокс, Мэнди Смит, Сабрины, Ден Харроу — А. А.).

Выдержанные в диско-ритмах, песни, прежде всего — «Ай шулд би со лэки» и «Гот ту би сэричн», были в первой половине 1988 года хитами во всем мире — в Великобритании, ФРГ, Швейцарии, Японии... Понравились они также и американской публике. Изданный в июле 1988 года фирмой «ПВА» альбом Кайли на протяжении первых четырех дней продаж в Великобритании разошелся тиражом более 80 тыс. экземпляров.

КАЙЛИ поведала журналистам, что сама она наиболее охотно слушает песни Принца, Рика Эстли, Трейси Чэпмена, Стиви Уинвуда.

— Весною, — рассказывает она, — я приобрела проигрыватель компакт-дисков, но не было пока что времени, чтобы собрать большую фонотеку. Но знаю точно, что в ней будут все альбомы Принца. Я на нем буквально помешана!

В июне 1988 года Кайли, прекратив участие в сериале «Соседи», отправилась в большое гастрольное турне. Во время этих гастролей она с удовольствием участвовала в телевизионных развлекательных шоу-программах, ибо в студии она чувствует себя свободнее, чем на сцене.

В своих интервью Кайли часто высказывает недовольство по отношению к журналистам.

— Приходится читать несущественные истории о себе. Задумываясь тогда над порядочностью людей, которые придумывают эти небывающие и публикуют их. У меня уже нет сил, чтобы опровергать всю эту ерунду. Во-первых, мой роман с Джейсоном Донованом, партнером из «Соседей», от начала до конца был лишь вымыслом. На протяжении трех лет мы встречались на съемках, поэтому ничего удивительного, что очень сильно полюбили друг друга. Однако это все! Участие в телесериале не оставляет времени на романы. Когда вечером, после дня, проведенного в студии, я добиралась до дома, мечтала лишь об одном — поскорее заснуть.

Не является также правдой, что в связи с мировым успехом своего диска я намерена оставить Мельбурн и поселиться в Лондоне, — говорит певица.

Некоторые разъяснения тировались в недавнем номере Кайли из этого интервью журнала «Нью Идеа», где сообщается, что, несмотря на твердый и окончательный тон высказанного, она — то ли действительно в связи с мировым успехом своего диска, то ли от внезапно обрушившихся на нее капризов Амура, который резко перевернул ее стрелки на «любовном фронте» от Джейсона Донована в сторону Майкла Хутченса (солист «Инкс эс») — все же покинула Австралию и переселилась в Великобританию (естественно, вместе с Майклом).

После этого музыкальная пресса уже была наготове, — выделяя в своих изданиях первые полосы для информации о свадьбе Кайли и Майкла. Но неожиданно ситуация обострилась, ибо появилась... Пэтси Кенсит (солистка «Эйт уандер»). Именно она стала столь нежеланной противницей на «любовном фронте» Кайли, Майкла же пока в раздумьях...

В свободное время певица любит посещать салоны мод. Хотя она сама наиболее охотно носит одежду, которая придумана и шита специально для нее, Кайли признается, что в лондонских и парижских салонах мод она уже потратила целое состояние.

Кайли уже не вернется в телесериал «Соседи», но мечтает о главной роли в кинофильме. Хотела бы сняться в фильме вместе с Дж. Николсоном.

«Стараюсь не летать мыслями в будущее. Пока что судьба была ко мне благосклонна. И я благодарна ей за все, чего я достигла».

А если публика отвернется от нее?

— Интересуюсь живописью, люблю рисовать, — говорит она и добавляет, — возможно, стану модельером.

Но это пока Кайли Миноуг не грозит. Успех ее последующих синглов «Женес па пурт ва», «Хэнд ин ю хэат», «Уолдинг Чэйдж Ассинк», «Эспеснал фор ю» (исполненная вместе с Д. Донованом), а также сингла «Беттер зе девид ю кноу», одноименного хита и новейшего сингла «Степ бэк ин тайм» — тому доказательство.

Подготовил:
А. АЛИКПЕРОВ.