

ПО ЧАСТОТЕ ПОЯВЛЕНИЯ НА ВЕРШИНАХ ХИТ-ПАРАДОВ,
ПО ПРОДАЖАМ АЛЬБОМОВ И СИНГЛОВ ОНА ПРЕВЗОШЛА САМИХ
BEATLES И ROLLING STONES

Кайли Миноуг

«Я никого не хочу шокировать новым альбомом, я хочу, чтобы он просто всех удивил»

(Окончание. Начало в № 33).

Давил ли на нее груз собственных побед? Еще бы, конечно! Ведь по частоте появления на вершинах хит-парадов, по продажам альбомов и синглов она превзошла самих Beatles и Rolling Stones! Не потому ли то и дело задерживался релиз ее нового альбома? По собственному признанию Кайли, она не хочет себя "распродавать". Ведь это случилось с ней на протяжении всей карьеры. Но времена меняются.

В начале 1989 года певице и актрисе Кайли Миноуг вновь предоставился шанс "расширить горизонты", когда ей прислали сценарий фильма "The Delinquents". Она буквально влюбилась в свою героиню Лолу Ловелл.

Съемки проводились в маленьком городке за пределами Австралии, и ее партнером по фильму был американский актер Чарли Шлаттер. Закончив запись седьмого альбома, Кайли утверждает, что вполне счастлива и уверена в себе: "Возможно, какая-то часть меня и жаждет прежнего успеха. Естественно, я бы хотела снова стать номером один. Но в целом я довольна тем, что имею. Я испытываю чувство удовлетворения и умиротворенности, и мне плевать, что что говорит".

В США Кайли впервые стала настоящей звездой благодаря хиту "It's No Secret", а также альбому "Kylie", который в феврале 1989 года достиг золотого статуса. Оглядываясь на ее поразительные успехи в 1988 году, можно без труда назвать Кайли Миноуг одной из наиболее успешных певиц прошедшего десятилетия. Еженедельник "Music Week" отметил сей факт в феврале 1989 года тем, что Кайли была выдвинута в пяти возможных номинациях и выиграла призы за лучший альбом и лучшее видео. В Ирландии Кайли получила эквивалентную награду как лучшая зарубежная певица.

Во время "творческого забытья" она впервые за долгое время ощутила себя свободной. Никто не вмешивался в ее личную жизнь. И она пыталась жить так называемой "нормальной" жизнью. Иногда это было трудно - Кайли привыкла зависеть от различного рода обстоятельств. Добившись широкой популярности, она часто спрашивала себя: а что если все это закончится завтра, что я почувствую, не станет ли для меня шокком жить обычной жизнью, так, как живут все?

В начале 1989 года ее восковая копия появилась в знаменитом музее Мадам Тюссо в обществе таких звезд, как Мадонна, Beatles и Мик Джаггер. Тем самым она обесмертила свой образ и имя. Это стало своего рода символом того, как ве-

лик ее успех и широкая популярность во всем мире.

Быть знаменитой стало для Миноуг сродни чему-то неизбежному. Это как тупая боль в ноге - не очень сильная, но все равно постоянно ощущаемая. Слава - это невозможность пойти, куда и когда ты хочешь и невозможность делать то, что ты хочешь. Она отчаянно искала пути уединения.

28 мая 1989 года Кайли отпраздновала день рождения, ей исполнился 21 год. Месяцем позже был закончен фильм "The Delinquents". 26 декабря он вышел на широкие экраны. Второй альбом "Enjoy Yourself" был представлен на всеобщее обозрение в октябре и, возглавив чарты Соединенного Королевства, стал трижды платиновым. За ним последовала видеокolleкция "Kylie's Greatest Hits", сразу попавшая на первое место.

Сейчас, по прошествии времени, Кайли поняла, что ее возвели на недостижимую высоту только для того, чтобы затем при каждом удобном случае посыпать в нокдаун, что успешно было сделано со многими людьми до нее. Старый трюк. В подобной ситуации нет ничего удивительного. Теперь-то она это осознает, но тогда, в возрасте 18-19 лет, Кайли никак не могла понять, почему люди так злобны и гадки. То была игра, в которой она оказалась всего лишь пешкой. В свободное время, которое выпадало совсем не часто, она старалась куда-нибудь подальше убраться из Лондона, для того чтобы почувствовать себя независимой, хотя бы на короткий промежуток времени.

В октябре состоялся первый британский тур Кайли Миноуг, а таблоид Smash Hits Reader второй год подряд выбрал ее лучшей певицей. В конце декабря, совместно с Джейсоном Донованом, Bros, Клиффом Ричардом, Wet Wet Wet, Лизой Стэнсфилд и многими другими она записала песню "Do They Know It's Christmas?", все средства от реализации которой поступили в фонд по борьбе с голодом в Эфиопии.

Кайли любит разную музыку, ей нравятся The Verve, Финли Куэй, Prodigy, Chemical Brothers, Серж Гэнзбург... Ее новый альбом также поражает стилистическим разнообразием и разносторонностью, ведь певица работала на этот раз с несколькими авторами и продюсерами и включила в пластинку песни с совершенно варьирующимся саундом. Поначалу это немного беспокоило ее. Но затем Кайли осознала: что бы она ни сделала с этим диском, он все равно останется ее и только ее. Последним в потоке оправданий в

свой адрес стало то, что в конце-то концов альбом показателен с той точки зрения, что очень точно отражает последние два года ее жизни: "Он демонстрирует те потаенные стороны моей души, которые я хотела обнажить перед слушателями. А то, что песни все такие разные, - так это просто часть моего характера".

В канун Нового года Кайли получила от Клайва Джеймса престижную награду "Woman Of The Decade" - "Женщина Десятилетия". В начале января нового, 1990 года вышел сингл "Tears On My Pillow", который вошел в ее художественный фильм "The Delinquents" и стал номером один в чартах Великобритании.

Январь и февраль Кайли провела дома, в Австралии, повсеместно получая великолепные отзывы о своих работах.

Заголовки газет и журналов "кричали": "Кайли умеет петь, танцевать и произвести впечатление на публику". Как бы подтверждая восторженные реакции, Кайли начинает тур по Соединенному Королевству и выпускает сингл "Better The Devil You Know", а параллельно с ним - "спорное" видео, в котором она предстала как более зрелая и искушенная женщина. Тур собрал фанатов возрастом от шести до шестидесяти лет. Таблoиды писали, что представление выдалось очень энергичным и приятным - в истинно австралийском духе, что Кайли получает массу удовольствия от каждой минуты, проведенной на сцене, и не боится показать это. У нее нет каких-либо определенных планов по поводу предстоящего тура в поддержку нового альбома, но она чувствует нервную дрожь всякий раз, когда думает, что ей придется представлять свои авторские песни. Ведь Миноуг никогда не делала этого раньше. Впрочем, предыдущие туры явились для нее потрясающим опытом в плане отработывания механизма перформанса.

Третий альбом "Rhythm Of Love" (ноябрь 1990) представил слушателям не просто Кайли-певицу - Кайли занялась сочинительством. Для записи пришлось поехать в Лос-Анджелес, где в сотрудничестве с Майклом Джеймсом и Стефаном Бреем (известным по работе с Мадонной и Кейт Козз) было записано четыре трека: "Better The Devil You Know", "Step Back In Time", "What Do You Have To Do" и "Shocked". Все композиции сопровождались весьма оригинальными и запоминающимися видео. Новый образ Кайли даже вдохновил престижный "глянцевый" журнал "Vogue" на опубликование шести страниц с ее фотографий. 1991 год запомнился Миноуг в первую очередь благодаря туру по Австралии и Японии, который плавно перетек затем в серию британских концертов в октябре и ноябре.

Тем временем компания PWL Records выпустила четвертый сингл с альбома. Трек "Shocked" обратил на себя внимание ремиксом, весьма отличным от оригинальной версии. Его исполнение было представлено в рэповом варианте Jazzy P. Альбом "Rhythm Of Love" был переиздан специальным ограниченным тиражом в золотой коробке.

Сингл "Shocked" явился тринадцатым хитом Кайли и ознаменовал потрясающее достижение - она стала единственной певицей, чьи песни тринадцать раз подряд оказывались на вершинах чартов!

Учитывая немалый актерский опыт, Кайли принимает самое деятельное участие в создании собственных видеоклипов. И, будучи вовлеченной в эту индустрию с самого детства, полюбила динамику съемок, где у каждого человека есть свое место, свой отрезок работы. Она находит это занятие очень воз-



буждающим, потому что, снимая видео, необходимо быть профессионалом, иметь творческий подход. Она думает о результате и выдает качественный продукт.

В июне 1991 года Кайли вернулась в Альбион для записи (со все теми же старыми знакомыми Стоком, Атенком и Уотерманом) четвертого альбома "Let's Get To It". Первый сингл с этого диска, восхитительный номер "Word Is Out", как вы уже могли догадаться, стал четырнадцатым хитом Кайли.

Релиз самого альбома состоялся 14 октября и сделал очаровательную австралийку обладательницей



очередного "золота" уже в первую неделю продаж. Следующим синглом стал "If You Were With Me Now" - сногшибательный дуэт с Кейт Вашингтон. В чартах он добрался до четвертого места. Видео "Let's Get To... The Videos" тоже не заставило себя долго ждать. В январе 1992 года Кайли достигла очередного успеха с римейком песни 70-х "Give Me Just A Little More Time", а март 1992 года стал примечательным для нее тем, что от Австралийской Ассоциации Звукозаписывающей Индустрии она получила награду - "Лучшая певица Австралии 1991 года". В мае принц Моноко Альберт пригласил Миноуг присутствовать на "World Music Award".

Два года назад дуэтом с соотечественником Ником Кэйвом ею была исполнена вещь "Where The Wild Roses Grow". Помните, Кайли тогда вызвала легкое замешательство у зрителей своим появлением в финальной сцене клипа в качестве трупа. Сразу же после этого Ник соблазнил ее поехать с ним на фестиваль поэзии, проходивший в Королевском Альберт-Холле, и убедил выступить перед тысячной аудиторией и прочитать "I Should Be So Lucky" - медленно и громко. Они до сих пор остаются хорошими друзьями.

Вообще, по словам Кайли, работать с Ником Кэйвом было всегда ее мечтой - "обаятельный, нежный и кроткий, как овечка, он был действительно великолепен и открыл для меня совершенно другой тип музыки". После этой эпохальной "читки" случилось то, что называют моментом, кардинально изменяющим всю последующую жизнь. В августе вышел двойной альбом "Kylie's Greatest Hits", ставший, по традиции, номером один. В феврале 1993 года Кайли подписывает контракт с компанией DeConstruction Records. Релиз первого сингла "Confide In Me" с но-

вого альбома "Kylie Minogue" состоялся в августе 1994-го, собственно, тогда появился и альбом.

Сингл быстро занял второе место в чарте Великобритании, а в Австралии - первое, где и продержался около пяти недель. Сам LP занял, соответственно, четвертую позицию в Соединенном Королевстве и третью в Австралии. Другой сингл - "Put Yourself In My Place" - тоже завоевал признание слушателей и попал в TOP 10.

У Кайли нет никакого особенного рецепта сочинения музыки. Каждый раз это происходит по-разному. И написание песен приносит ей гораздо больше удовлетворения, чем продюсирование. Но в дальнейшем она планирует заняться вплотную и продюсированием. Кайли считает, что лучшие песни или стихи получаются тогда, когда пишешь на подсознательном уровне. Иногда она просто, слушая мелодию в студии, начинает записывать, и через 10 минут у нее готова целая страница, испещренная различными символами. Иногда мысли появляются в голове в сжатом виде и тут же уносятся подобно урагану. Кайли пока еще не знает, какой именно метод написания ей больше всего подходит и является наиболее продуктивным. Она может запросто вскочить посреди ночи для того, чтобы записать слова, иначе велика вероятность, что она их просто забудет.

В апреле-июле 1995 года Кайли снимается в фильме "Boo Dome" с такими звездами экрана, как Поли Шор и Стивен Болдуин. Сингл "Where Is The Feeling" дебютировал в Великобритании лишь под номером шестнадцать. В августе 1995-го на фестивале In The Park в Шотландии Кайли устроила "живой" перформанс, который лицезрели 30 тысяч человек. Дуэт Кайли с Ником Кэйвом и The Bad Seeds в октябре 1995 года с песней "Where The Wild Roses Grow" стал номером одиннадцать в Великобритании и номером два в Австралии. А в марте 1996 года видеоклип "Where The Wild Roses Grow" был представлен к награде Music Week Awards. В октябре сингл получает награды Австралийской Ассоциации Звукозаписывающей Индустрии как победитель в номинациях "Лучший сингл", "Лучший поп-релиз" и "Лучшая песня года".

Она крайне самокритична. Всегда очень тщательно анализирует все составляющие каждой композиции. Можно сказать наверняка, что вся ее лирика пронизана очень точными мыслями и несет определенную смысловую нагрузку. У нее нет никаких особенных амбиций по поводу продюсирования собственных альбомов. Но она не видит ничего страшного, если примет участие в "соскабливании чешуи" с песни. И это отнюдь не назойливость, а элементарное любопытство - свойство характера.

В декабре 1996 года Кайли в качестве гостя группы Manic Street Preachers выходит на сцену Shepherd's Bush Empire и исполняет "Little Baby Nothing". В феврале 1997 года ей удалось засветиться в эпизоде фильма "Men Behaving Badly". А уже в июле в британской прессе начинается рекламная кампания нового альбома. Первым реальным шагом в его раскрутку стал перелет в южную Испанию, где снимался клип к первому синглу "Some Kind Of Bliss". В октябре было готово видео для следующего сингла "Did It Again". Затем в Европе Кайли начала промоушн-тур, в ходе которого посетила Париж и Гамбург. Далее рекламная кампания перебралась на Юго-Восточную Азию, Новую Зеландию и Австралию.

В новом альбоме Кайли зазвучали новые нотки. В частности, в вещи "Through The Year" появилась труба, соло исполнил человек, с которым Дэвид Бол работает уже очень давно: "То, что он сделал с песней, - истинно фантастично. Без его замечательного соло песня бы просто не состоялась". В целом, она довольна тем, что альбом представляет собой довольно хорошо сбалансированную смесь синтетики и живых инструментов - то, чего раньше не наблюдалось. Коренное отличие диска от всех предыдущих заключается еще и в том, что ни один из номеров с него не претендует на роль главной композиции. Это связано, в первую очередь, конечно, с невероятным разнообразием красок, которыми оказался богат новый опус талантливой австралийки. Но, как бы то ни было, пластинка может оказаться поворотным моментом в ее карьере, когда хода назад уже нет, а насколько серьезно к перемене курса, коим сейчас следует Кайли Миноуг, отнесется массовый слушатель - покажет самое ближайшее время. Одно ясно уже сейчас - для Кайли время наивного поп-норманства безвозвратно прошло, и прорыв в новом качестве и к новой аудитории она совершит либо сейчас, либо уже никогда.



23.8.2000

Миноуг Кайли

364