

На соискание премии имени Г. Тукая

От жизни идущие образы

УГЕРОЕВ драматурга Туфана Миннуллина — удивительная любовь к жизни. Девяностолетний Альмандар играет в прятки со смертью и даже не помышляет отойти на тот свет, как это случилось со многими его сверстниками. Смерти нечего делать на земле, когда есть такие жизнелюбы, как этот старик. А также и Мадина. На долю ее выпала злая судьба. Вначале эта добрая и лиричная девушка ухаживала за тяжелобольной матерью. Смерть самого близкого человека нанесла ей тяжелую душевную травму. Но любовь к жизни оказалась настолько стойкой, что она сохранила в своем сердце бодрость духа и радость. Были у нее и другие тяжкие испытания, но не склонилась она голову перед преследующим ее роком.

Альмандар и Мадина — герои комедии «Белая ворона» и драматической повести «Если нет луны, есть звезды» — нарисованы кистью зрелого и большого мастера. Обе эти пьесы Т. Миннуллина, выдвинутые на соискание премии имени Г. Тукая, по своей оригинальности, художественным достоинствам и идейно-философским концепциям принадлежат к лучшим образцам современной советской многонациональной драматургии.

Ценность творчества Т. Миннуллина не только в том, что он по-своему видит и ощущает окружающую действительность. Он находит для отражения жизни реальный конфликт, выраженный в конкретных действиях и событиях. Чтобы показать драму Мадины, драматург удачно использует прием разговора автора с героиней и достигает здесь убедительной образной выразительности. Фактически этот диалог является выражением психологического состояния самой героини, ее внутренним монологом.

Для героев пьес Миннуллина

характерен второй план. Они полнокровны и реалистичны, живут и правдиво действуют в предлагаемых обстоятельствах. Драматург умеет добиваться философского обобщения своей идеи, ее цельности и глобальности через образное воплощение отдельных частных событий, как это, например, показано в истории со стариком из деревни Альдермыш. Автор отбирает из жизни лишь то, что необходимо ему для воплощения творческого замысла. Отображаемые им образы не кочуют из пьесы в пьесу, каждый из них обладает индивидуальным, только ему присущим характером, разговаривает только ему присущим выразительным языком. Драматург достигает того, что через языковой материал достигается социальная характеристика персонажа.

Т. Миннуллин строит конфликт через сложные психологические столкновения характеров. Он ставит своих героев перед серьезными проблемами, разрешение которых требует силы воли и веры в победу. Такая особенность творчества драматурга берет свое начало с пьесы «День рождения Миляуши» и достигает своей вершины в последних его произведениях.

Тема утверждения красоты человеческой, борьба за нравственное совершенствование людей входит в главное направление творчества Туфана Миннуллина. Входит не в морально-назидательной манере, а в яркой театральной форме.

Известно, что любая пьеса получает законченную художественную ценность только тогда, когда она обретает сценическую жизнь. Пьесы Миннуллина настолько сценичны, что они охотно ставятся не только в профессиональном театре, но и в многочисленных драматических коллективах художественной самодеятельности. Его

пьесы дают богатый материал для раздумья режиссеру и актеру, заставляют их искать новые пути для воплощения самобытных характеров. Не секрет, что когда исполнитель встречается со схематически написанной ролью, то он вынужден опираться на штампы, ремесленничать. В спектаклях по пьесам Миннуллина актер каждый раз должен искать новое, ранее не изданное. Такого, например, старика, каким является Альмандар, не было во всей татарской драматургии. Были старики обиженные и оскорбленные тяжелой судьбой, были упрямые и хитрые, но ни один из них не сохранил до глубокой старости такое озорство, задор и обаяние, каким награжден автором Альмандар. Он обрисован в пьесе с такой поразительной неожиданностью, убедительностью, что актеру просто противопоказан штамп.

Альмандар и Мадина — образы поистине народные. Их помыслы, чувства несут в себе духовный мир людей современной эпохи. Думается, например, что художественная палитра народного артиста СССР Ш. Биктимирова была бы намного беднее, если бы он не сыграл роли Альмандара.

Роль драматургии Т. Миннуллина в практике работы любого театра, безусловно, значительна. Так, драматическая повесть «Если нет луны, есть звезды» дает возможность актерам Альметьевского театра крепко ступить на почву реалистического искусства.

Пьесы Миннуллина насыщены значительными мыслями, вырастающими до философского обобщения. Они по-хорошему театральны, доступны пониманию любого зрителя. Популярность драматурга велика. Все его пьесы живут и действуют на сцене, неся зрителям, животворные мысли о душевной красоте советского человека.

Х. КУМЫСНИКОВ.

Кандидат искусствоведческих наук