

МОЙ ДОРОГОЙ АЛЬМАНДАР

У каждого драматурга есть свой любимый герой. Для Диаса Валеева это, очевидно, Саттаров в «Дарю тебе жизнь», Шарифу Хусанову наверняка особенно дорога мать в его драме «Приехала мама». А вот мне никуда не уйти от человека, оказавшегося сильнее смерти потому, что вобрал он в себя лучшие черты своего народа, его душевность, стойкость и мудрость. Я имею в виду главного героя пьесы «Альмандар из деревни Альдермеш» (в русском варианте—«Белая ворона»).

Я полюбил старика Альмандара уже тогда, когда писал свою пьесу, еще более дорог стал он мне в спектакле Татарского академического театра, поставленном Марселем Салимжановым. Обретший плоть и кровь в воплощении народного артиста СССР Шауката Биктемирова, этот старик, мне кажется, может вызвать у зрителя теплое и заинтересованное сопереживание, добрые мысли и чувства.

И вот уходящий год принес на своем финише радостную весть: мне, М. Салимжанову и Ш. Биктемирову за спектакль «Альмандар из деревни Альдермеш» присуждена Государственная премия РСФСР имени К. Станиславского. Альмандар, таким образом, получил высокую и ко многому обязывающую оценку. Думаю, что большая честь выпала не только на мою и моих коллег долю. Успех спектакля — это успех татарской драматургии в целом, признание высокого уровня всего сценического искусства нашей республики.

Туфан МИННУЛЛИН

Драматург.

посл. вып. 1
1 ЯНВ 1980

СОВЕТСКАЯ ТАТАРИЯ

г. КАЗАНЬ