

ЮБИЛЕЙ КОМПОЗИТОРА

2 Сов. искусство
1947, 3 февр

Исполнилось

150 лет

со дня рождения

Л. Минкуса

Со дня рождения Людвиг Фелдовича Минкуса — чешского композитора и дирижера, с 1853 по 1890 год работавшего в России, исполнилось 150 лет.

С 1872 по 1886 год Минкус — балетный композитор Мариинско-

Сто лет назад, 23 января 1877 года на петербургской сцене впервые была показана «Баядерка».

«Образ героини, гибнущей во имя любви и чести, по своему драматизму и своей духовной сущности приближался к образам

героинь, созданных великими актрисами русской драматической сцены, — пишет В. Красовская, — Драматическая программа воплощалась в лирической танцевальной стихии. «Баядерка» явилась выдающимся примером слияния драматического и лирического начала в балетном спектакле».

«Баядерка» — одна из вершин творчества Петица. В этом спектакле блистали Е. Базем, А. Иогансон, М. Кшесинская. Одной из лучших исполнительниц партии Никии за всю историю балета была А. Павлова. На советской сцене в этой партии покоряли М. Семенова, Н. Дудинская, А. Шелест и др.

В эти дни Кировский театр отметил 150-летие со дня рождения Минкуса и 100-летие первой постановки «Баядерки».

20 января ленинградцы имели возможность встретиться с прекрасными танцовщиками, чьи имена известны любителям хореографии во всем мире, — с народными артистами СССР, солистами ГАБТа, Екатериной Максимовой и Владимиром Василье-

вым. Этим спектаклем театр одновременно отмечал 85 лет со дня постановки А. Горского.

Дирижер з. д. и. РСФСР В. Широков.

Участие Е. Максимовой и В. Васильева придало спектаклю особую торжественность. Прелестная кокетливая Е. Максимова — Китри и жизнерадостный Базиль — В. Васильев с его искрометными, темпераментными танцами, словно «останавливающимися» высоко над сценой прыжками, виртуозным вращением покорили зрителей, надолго оставив от спектакля ощущение праздника большого искусства.

Приглашением двух ведущих солистов Большого театра СССР в юбилейный спектакль театрим. С. М. Кирова осуществляет договор о содружестве с ГАБТом. Хотелось бы, чтобы выступления солистов оперы и балета ГАБТа (как и наших солистов на сцене Большого театра) стали постоянными и регулярными.

23 января шла «Баядерка», дерка».

посвященная двойному юбилею: 150-летию со дня рождения Минкуса и 100-летию со дня первой постановки.

В спектакле были представлены балерины, наиболее интересно и ярко сегодня воплощающие на ленинградской сцене образ Никии. В первом акте танцевала Г. Мезенцева, во втором з. а. РСФСР Е. Евтеева, в третьем н. а. РСФСР Г. Комлева. В партии Солора в первом акте выступил Б. Бланков, во втором и третьем Р. Абдыев. Партию Газматти исполнили Т. Терехова (1 акт) и з. а. РСФСР Л. Кунакова (2 акт); дирижер з. д. и. РСФСР В. Широков. Зрители тепло встретили выступления и мастеров, и молодых артистов театра.

На снимках: Е. Максимова и В. Васильев в спектакле «Дон Кихот»; сцена из балета «Бая-

го театра. Им написана музыка 16 балетов, главным образом для балетмейстера — постановщика М. Петица. Среди наиболее значительных — «Баядерка», «Дон Кихот», «Золотая рыбка», «Зора-райя», «Дочь снегов», «Камарго», «Роксана — краса Черного-рия» и др.

Достоинства музыки Минкуса прежде всего в ее танцевальности. Минкусу, по словам Асафьева, «решительно все равно было, в какие страны путешествовать: он причудливо мешал ритмы и напевы самого разнороднейшего состава и происхождения». Тем не менее, музыка, например, «Дон Кихота», пронизана оптимизмом, жизнерадостностью, эмоциональностью, что и помогло балетмейстеру создать яркий спектакль, «праздник танца».

