

В РИТМЕ ДНЯ

Что такое популярность? Механизм этого явления еще недостаточно изучен. И пока социологи пытаются выискнуть в суть этого процесса, все новые произведения и соответственно имена их создателей оказываются в ряду популярных. Происходит это по-разному, но, как правило, без особых «стараний» со стороны автора оказаться на виду и даже порой неожиданно для него самого. Именно так произошел «перелом» в творческой биографии Марка Минкова, когда молодой композитор, только что окончивший консерваторию, стал вдруг известен миллионной аудитории: он написал музыку к телеспектаклю О. и Е. Лавровых «Следствие ведут знатоки». Спектакль по-настоящему современен, он показывает нам сегодняшний день в многообразии его проявлений. Высокая этическая идея — борьба за человека нового, коммунистического общества пронизывает все серии этого спектакля. Удивительно созвучна этому и песня М. Минкова «Незримый бой» (слова А. Горюхова), которая стала эпиграфом-заставкой, своеобразным лейтмотивом постановки. Чем привлекает эта песня? Прежде всего тем, что в ней как будто бы аккумулярованы характерные ритмические и мелодические интонации сегодняшнего дня, конкретнее — современного бытового музицирования. Напряженный ритм и мелодия как бы воссоздают настроение тревожной настроенности, вместе с тем округлые интонации мелодии придают песне лирический характер. Истоки ее популярности, видимо, надо искать в ее доступности и запоминаемости и в каком-то особом созвучии молодежным песням сегодняшнего дня. Удача этой песни не случайна: к ней ведут многие годы поисков в этом жанре. Интересно уже начало творческой биографии Марка Минкова.

Еще будучи студентом музучилища при Московской консерватории, Минков вдруг решил принять

участие в одном из конкурсов на лучшую массовую песню. И как ни странно, но пятнадцатилетний студент, до этого лишь сочинявший фуги и гармонические задачи, получил премию за «Песню о мире» на стихи С. Васильева. Первый песенный опыт был вскоре забыт, жизнь вступила в свою привычную колею. Так продолжилось вплоть до консерваторского периода, где молодой композитор оказался в классе А. Хачатуряна. В отличие от многих признанных мастеров советской музыки не ограничивал творческие поиски своих учеников лишь жанрами серьезной музыки. Его студенты активно работали в «неакадемических» жанрах, писали песни, музыку к телеспектаклям и фильмам. Среди них был и Марк Минков, уже приблизительно со II—III курса приглашенный для работы на телевидении. В то время им были написаны музыка к телеспектаклям «Средневековый театр» (дебют композитора), «В. Маяковский», «Забавный случай» (по Гольдони), а также ряд песен.

Многие из этих ученических работ оказались вполне зрелыми, самостоятельными сочинениями, активно разрабатывающими своеобразные формы, интересно преломляющими актуальную, гражданскую тематику, но выяснилось это гораздо позже, когда они вышли на широкую эстраду и стали популярными...

Песня стала настоящей творческой лабораторией композитора. Здесь в пределах малой формы отрабатывался характерный круг интонаций, происходил отбор нужных элементов для воплощения поэтической речи, формирования образного строя и тематики вокальных жанров композитора. С самого начала творческой биографии молодого автора его особенно привлекала гражданственная тематика. «Монолог Электры» (сл. Г. Шерговой), «Пой, революция труба» (сл. Б. Дубровина), «Коммунисты, вперед» (сл. А. Ме-

жирова), «Молодость» (сл. Э. Багрицкого) из телеспектакля «Красные куршанты», «Минута молчания» (сл. И. Шаферана) из фильма «Возвращение катера», «Варвара Тимофеевна» (сл. Б. Пургалина) — в самых различных аспектах и формах преломляют гражданственную тематику. Так, «Минута молчания» — своеобразный миниатюрный «реквием» памяти павших. Есть и лирические песни, подобно «Варваре Тимофеевне», рассказывающие о тяжелой доле женщины, потерявшей своих близких на войне. Особо надо выделить песни-монологи, которые как бы возрождают сегодня сам дух и характер боевых песен первых революционных лет. Они наполнены подлинным пафосом борьбы. Такая целенаправленная призывность, способствующая возникновению чувства сплочения, чувства локтя у людей, особенно свойственна песням «Коммунисты, вперед», «Молодость», которые в лучшем смысле этого слова плакаты по интонации, пронизаны остроритмическим, организуемым стержнем. Не случайно обе они, а также «Минута молчания» и «Варвара Тимофеевна» были удостоены премий на различных конкурсах, в том числе и организованных ЦК ВЛКСМ и радиостанцией «Юность».

Песня — жанр не единственный в творчестве Минкова. Просматривая список его работ, можно убедиться в этом. Солисты и концерты для различных инструментов кантата на стихи А. Вознесенского «Лонжюмо», многочисленные детские песни, в том числе и специальная детская эстрадная кантата «В порту», которая вскоре выйдет отдельной пластинкой — вот приблизительный перечень произведений композитора. Однако повторяю, что наиболее ярко индивидуальность Минкова все же раскрывается в вокальных сочинениях. Его цинкы на стихи А. Блока «Балаганчик» и стихи Ф. Г. Лорки, которые заняли определенное место в репертуаре ведущих современных исполнителей-вокалистов Зары Долухановой, Дениса Королева, убеждают в этом. Композитор находится сейчас на пороге своего тридцатилетия, многое уже сделано, а впереди — большая творческая жизнь.

Р. КОСАЧЕВА.

тр. Чистопрудный бульвар, 8. Телефоны: для справок 294-30-00

Типография издательства «Московская правда», Потаповский пер., 3.

МОСКОВСКИЙ КОММУНИСТЕЦ
1. МОСКВА

13 МАР 1970