

Пресс-конференцию, на которой подводились итоги уходящего сезона в питерском театре “Приют комедианта”, Виктор Минков завершил словами: “Надеюсь, что все у нас и дальше будет серьезно и хорошо”. И эти слова не произвели впечатления трескучей фразы, наоборот – вызвали одобрителные и подбадривающие аплодисменты. Убеждали, разумеется, не слова, а дела, стоявшие за оратором.

Виктор Минков – человек молодой, но уже, что называется, солидный. Ему всего тридцать лет, а он уже директор театра, причем не первый год. И солидность, и директорство нужны ему не для пущей важности, не сами по себе, а всего лишь как средство достижения цели.

Виктор Минков абсолютно убежден, что Театр является тем особым пространством, где генерируется душевное здоровье общества, без чего ни о каком (тем более светлом) будущем и даже нормальном настоящем, мечтать попросту не приходится. При этом Виктор Минков, трактующий свой “Приют комедианта” как некий “заповедник” душевного здоровья, как некую обитель духовности, вообще не производит впечатления прекрасноразумного мечтателя. Больше того, во всеуслышанье заявляет, что по жизни – он прагматик. Будучи режиссером по образованию, да не просто дипломированным, а с практическим опытом постановок, Виктор Михайлович вскоре после начала перестройки понял, что для театра наступили не лучшие времена: одна за другой творческие идеи разбивались, натолкнувшись на отсутствие мате-

риального обеспечения. Поняв, что это надолго, Минков предпринял крутой вираж и начал осваивать новую для себя профессию, занявшись рекламным бизнесом, в чем весьма и преуспел! Но, как выяснилось со временем, сделал

– вовсе не единственная (хотя и постоянная) головная боль молодого директора театра “Приют комедианта”. Виктора Минкова никогда и не надо было убеждать в том, что не в деньгах счастье. Для него всегда самой важной целью было и

комедианта” был отменен институт постоянной актерской труппы в том виде, в каком мы привыкли видеть ее в обычных стационарных государственных театрах, когда, попав в штат, на зарплату, актеры могли дожить до пенсии, так

Беспокойство мертвых” – тоже премьере завершающегося сезона. Предусмотрена и система бенефисов для бесспорных лидеров. В будущем году планируются бенефисы народных артистов России Ирины Соколовой и Игоря Шибанова.

Не случайно именно у Минкова обрел приют и “Рождественский парад” – традиционный питерский фестиваль, цель его отыскивать лучших среди тех, кто дерзновенно экспериментирует. Ведь творческий эксперимент и есть кредо “Приюта комедианта”. И проводится этот эксперимент здесь разумно – постепенно, без надрыва, исходя из реальных возможностей, но и не теряя заветной перспективы, то есть – по-деловому. Потому, наверное, не только у директора “Приюта комедианта” возникает надежда, что все у них и дальше будет серьезно и хорошо: и фасад то отремонтируют, и бесплатные обеды сотрудникам театра и репетирующим артистам сохранят, и именнные денежные гранты для молодых артистов введут, и не однажды порадуют публику неожиданными и высокохудожественными премьерными.

Деловой человек Виктор Минков не делает бизнеса на театре. Наоборот – с помощью собственного бизнеса, поддержки государства и толковых партнеров-бизнесменов старается высвободить театр от экономической зависимости, а стало быть, обеспечить ему творческую независимость, чем, собственно, и должен прежде всего обладать Театр.

Елена МАРКОВА

Деловой человек

он этот шаг не ради собственного обогащения, а с прицелом на создание новой модели театра.

Когда год назад Виктор Минков обнародовал свое стремление создать государственную антрепризу, многие недоумевали, а кто-то не без злорадства шутил по этому поводу: мол, антреприза – затея частная и государственные прививки тут неуместны. Между тем Комитет по культуре взял на себя расходы по содержанию здания, к решению материальных проблем подключились и партнеры Минкова по бизнесу, так же, как и он, понимающие, что деньги нужно делать не ради денег. Сегодня это уже целый коллектив: фирма “Экспоаркет”, завод “Полюстрово”, фирма “Морозко”, фирма “Снегурочка”, типография “КСИ”, хлебозавод “Заря” и ассоциация “Сделано в Петербурге”. Мы назвали эти организации вовсе не с целью рекламы, а как пример того, что в среде отечественных производителей, как говорится, “лед тронулся”, и достаточно многие из них уже осознают, что моральный климат общества – немаловажная вещь для развития того же бизнеса.

Постоянная забота о материальном обеспечении своего “детища”

остается создание Театра. Но и тут он действовал сразу в нескольких направлениях, помня и то, что в человеке все должно быть прекрасно, и то, что театру хорошо бы начинаться с вешалки, потому как только все вместе взятое и может составить ту, непохожую на уличную и суетную, атмосферу, которую принято называть творческой и доверительной, и без которой театр – не Театр. Технический персонал в “Приюте комедианта” обязательно проходит своеобразное тестирование, и если человек, кем бы он ни хотел работать в театре – гардеробщиком, уборщицей, билетером или бухгалтером, – театра не любит, на работу не принимается или на ней не задерживается. “Для меня, – говорит Минков, не боясь показаться высокопарным, – Театр – это храм, и здесь никакой форме хамства и равнодушия не место. Вся жизнь в театре должна быть организована так, чтобы артист мог свободно творить. А для этого не только на сцене, но и за кулисами, должны царить творческая атмосфера, взаимопонимание и взаимозаинтересованность”.

При этом именно благодаря усилиям Минкова в театре “Приют

ничего толком и не сыграв. Репертуар “Приюта” слагается из череды отдельных творческих проектов, в них в принципе может участвовать любой из питерских актеров, а актерскую (да и постановочную) команду подбирает сам режиссер – инициатор проекта. В репертуарной политике уже определились приоритеты. С одной стороны, Минков не без основания считает, что его “Приют” способен хотя бы отчасти решить проблему вхождения в профессию многочисленного отряда выпускников нашей Театральной Академии, так как из-за того, что Учебный театр скоро уже как двадцать лет закрыт на капитальный ремонт, молодые актеры и режиссеры играют свои дипломные спектакли в крошечных аудиториях практически без публики. А в “Приюте” – на публике. И такие дипломные спектакли уже в нынешнем сезоне здесь появились. К примеру, “Венецианка” (курс В.Фильштинского, режиссер М.Груздов).

Особое предпочтение отдается в антрепризе Минкова и тем спектаклям, где в совместной работе встречаются признанные мастера сцены и молодые дарования, как, например, в спектакле “Мать, или

07.01.

Минков Виктор

журнал и статьи -

868