

14 ЯНВ 1962

## ОРУЖИЕМ СМЕХА

К 60-летию со дня рождения В. П. Минко

Нет большего счастья для писателя, если он сумеет в произведениях своих выразить думы, заботы и мечты своего народа, если он понят и принят народом, если он в своем творчестве слился с помыслами людей труда.

Таков и Василий Петрович Минко — один из популярнейших наших драматургов. Кто не знает его остро-сатирических комедий «Не называя фамилий», «На хуторе близ Диканьки», «Молчать запрещено», его обличительных драм «Исповедь Юлиана», «Черный змей».

Его комедии переведены на многие языки братских народов, известны и за рубежами нашей страны.

Прошло свыше тридцати лет с тех пор, как активный участник колхозного движения Василий Минко пришел в украинскую драматургию. Он принес в литературу самобытное дарование, очень чуткое ко всему, принес обычай и эстетику людей труда, среди которых жил, работал, писал.

В произведениях В. Минко всегда живет здоровый народный юмор, смех. Подтверждением этих слов служат, к примеру, пьесы «Не называя фамилий» (1953) и «На хуторе близ Диканьки» (1955), которые уже обрели солидную сценическую историю.

Многие наши комедии вызывают в зале самую разнообразную реакцию, кроме одной — смеха. Минко умеет вызвать у читателя и зрителя смех и презрение ко всему враждебному, отсталому, ничтожному. Но это не только смех-обличение. Это — смех-осуждение. Осуждение туенядцев, карьеристов, приспособленцев, саркастическая и едкая издевка над мещанством.

Утверждая коммунистический метод воспитания подрастающего поколения в процессе труда, Минко разоблачает бездельников Жанеков и Поэм («Не называя фамилий»), а также тех, кто внушает им барское отношение к простым людям, пренебрежение к труду.

Он умело направляет огонь сатиры против явлений и нравов, порожденных пережитками прошлого, умело пользуется оружием смеха, разоблачая мораль туенядцев, их убожество и эгоизм.

В то же время все комедии Минко пронизаны светлым жизнеутверждающим юмором, наполнены любовью к жизни, к новому человеку, его красоте душевной.

Несмотря на отдельные промахи и просчеты, комедии Минко завоевали широчайшее признание советских людей; они пользуются особенной любовью артистов, зрителей.

Но не только наличие острокомедийного сюжета, сценической интриги, яркость сатирических образов и четкая идейная направлен-

ность характеризуют творчество Минко. Драматург также удачно объединяет в пьесах (например, в комедии «На хуторе близ Диканьки») элементы фантастики и романтики с реальной жизнью. Он смело обращается к образам прошлого, чтобы ярче, всесторонней раскрыть величие настоящего. В пьесе «На хуторе близ Диканьки» мечта о счастье гоголевских полтавчан пришла в наше сегодня. Но как изменилась гоголевская Полтавщина! Про эти перемены и написал Минко, написал в оригинальной форме, рассказал, как Диканька из старого хутора превратилась в социалистический поселок, показал молодость старого хутора. И там, где гоголевские герои искали и не находили кладов, полтавчане нашли нефть и на земле обездоленных прадедов строят новую счастливую жизнь.

Недавно Харьковский театр имени Шевченко поставил новую драму В. Минко «Исповедь Юлиана», которая написана по материалам из жизни западных областей Украины, и разоблачает буржуазно-националистические пережитки в сознании некоторых украинских интеллигентов.

Так в наш советский театр пришел большой драматург со своей темой, своими образами. Василием Минко созданы хорошие советские комедии, которые принесли и, несомненно, еще принесут большую пользу в борьбе с пережитками прошлого. Ведь драматург обладает огромнейшим качеством — он работает на волне современности. Чарующие и эмоциональные, саркастические и гневные образы В. Минко, переводимые на язык театра, еще долго будут волновать наших зрителей.

**В. НИКЕЕВ.**  
Театровед.