

Минко В.Т.

14/1-87

14 ЯНВ 1987 ПРАВДА УКРАИНЫ
- Киев

Для чего смотреть в зеркало

Размышления критика

В наши дни происходит целительное очищение общественной атмосферы. Идет перестройка, люди начинают жить и работать по-иному. В этих всенародных усилиях очень важна роль литературы, лучшие произведения которой направлены на искоренение пороков и недостатков.

Крепко приложил к этому свое перо и Василий Петрович Минко, которому сегодня исполняется 85 лет.

Не хочу отдавать дань стандартно-юбилейному летописанию. Скажу только, что со времени своего литературного дебюта (в 1924 году) писатель неизменно обращается к острым проблемам, которые решает наше общество. Прежде всего назову такие пьесы, как «Не называя фамилий», «Черный змей», «На хуторе близ Диканьки», «Жених из Аргентины», «Комедия с двумя инфарктами», «Жрицы Дажбога», «На душу населения». Все они посвящены самым злободневным вопросам современности.

Минко — комедиограф. А комедия, по словам А. В. Луначарского, это зеркало перед человеком, но не такое, посмотрев в которое, он испугался бы и начал искать, где ему повеситься, а такое,

где он, увидя себя, понял бы, что ему необходимо вымыться и побриться.

«Мне кажется, что художник, в частности комедиограф, должен видеть наши недостатки, иногда весьма серьезные, не для того, чтобы зубоскалить или паниковать, а чтобы разоблачать их и тем самым помогать устранению недостатков и трудностей на нашем пути». Это слова самого В. Минко, сказанные более двух десятилетий назад. Такое понимание роли комедийного жанра нашло свое отражение и в его пьесах. Прежде всего — в комедии «Не называя фамилий», острой и оригинальной, не утратившей практического интереса и сегодня.

В пьесе изображен заместитель министра Карпо Кар-

пович, прошедший нелегкий жизненный путь. Он был человеком передовым, но мещанская атмосфера, созданная его женой в семье, скверно повлияла на него, и он постепенно превратился в чинушу, сановника, мещанина, попал в окружение жуликов, проходимцев и туенядцев. Яд мещанства отравил и его детей.

В минковой пьесе Карпо Карпович и вся его компания беспощадно высмеяны и разоблачены. Жаль, что эта пьеса ныне забыта театрами — ведь всей своей сутью она свежа и злободневна. Так же, кстати, как и сатирически острая пьеса «На хуторе близ Диканьки».

После апреля 1985 года, после XXVII съезда нашей партии не осталось никаких неясностей: руководитель (любого ранга), погрязший в болоте бюрократизма, оторвавшийся от масс, выродившийся в мещанина, кончает неминуемым фиаско.

Перед современной комедией сейчас открыты широкие, я бы даже сказал, не-

ограниченные возможности высмеивать и бичевать все, что тормозит наше движение вперед. И — одновременно — отражать духовную силу советского человека, освеженную атмосферу нашей жизни. Думаю, в этом плане драматургический опыт В. Минко весьма актуален.

Вспоминаю его «Комедию с двумя инфарктами». Есть там такая фигура — Кондрат Конайко. Везде и всюду ищет он «крамолу», строчит анонимки на честных людей. Пьеса давняя, но «кондраты», увы, еще не перевелись.

А разве не актуальна сегодня проблематика комедии «На душу населения», в которой драматург призывал зрителя к активизации духовной жизни? Формула «на душу населения», утверждал он, включает в себя не только материальное благополучие, но и духовное богатство человека.

В этом контексте злободневны и комедия «Внимание — какаду! или Черт с вами!», трагикомедия «Сам себе прокурор», в которых остро разоблачены и осуж-

дены обывательщина, духовное убожество.

Минко-драматург активно вторгается в жизнь, выступает в защиту передового, творческого начала, осуждая старое, отжившее, фальшивое.

А свои симпатии он отдает честным и трудолюбивым людям, таким, как Люба Сонечко, Санько Двичимакира, дед Ясь и его внук Илько, другие его персонажи.

Принципы писателя, о которых я говорю применительно к его драматургии, нашли отражение и в прозе. В частности — в повестях «Моя Минковка» и «Ярина Черкас», в литературных записях книг таких славных колхозных руководителей, фундаторов колхозной жизни, как Федор Дубковецкий и Макар Посмитный.

Творчество Василия Минко, прозаика и «талантливово драматурга» (определение Михаила Шолохова), занимает в нашей литературе видное место. И потому именно, что первоначально его, истоки — в жизни народа, в его оптимизме и честности,

Олег КИЛИМНИК.