

12 СЕН 1978

ВДОХНОВЕННОЕ МАСТЕРСТВО

НАРОДНОЙ АРТИСТКЕ РСФСР
В. Е. МИНКИНОЙ — 60 ЛЕТ

Год назад, в 1977 году, Вера Егоровна Минкина, артистка Татарского академического театра получила звание народной артистки РСФСР. Это было заслуженное признание ее неутомимой и исключительно плодотворной творческой деятельности.

Комсомольский задор тридцатых годов принесла с собой Вера Минкина на сцену. Окончив Татарский театральный техникум, до 1952 года она работает в государственном передвижном театре, исколесила вместе с этим коллективом всю республику. Здесь она получает свое первое звание — заслуженной артистки ТАССР. Затем переходит в театр имени Г. Камала, где становится одной из ведущих исполнительниц.

Вера Минкина играет много. Режиссеры охотно занимают ее в своих спектаклях, потому что поразительная достоверность, отсутствие какой бы то ни было фальшивой ноты в поведении ее сценических героинь, простота и последовательное течение их внутренней жизни всегда работают на основную мысль спектакля. Умение точно раскрыть логику поступков действующих лиц, донести второй план роли, присущее мастерам камаловского театра, оказались отличительной чертой и творчества Минкиной.

Актрисе свойственен и довольно редкий дар импровизации. Все мизансцены, жесты, мимика, передача душевного состояния возникают у нее как естественные порывы человеческой души. Персонажи Минкиной, в основном, живут упоенно, они влюблены в жизнь, и, как следствие, — их мажорность, оптимистичность, солнечность. Вероятно, именно эта черта ее индивидуальности позволила актрисе создать целую галерею мальчишек — шустрых, озорных, бойких на язык. Лет 20 тому назад ею был сыгран мальчик в спектакле «Голубая шаль». Но он и сегодня, как живой, стоит перед глазами. Любопытный, с лукавыми смеющимися глазами деревенский сорванец с сознанием важности своей миссии приглашает жен ишана в гости. Как же ему забавно, — даже дух захватывает, глазенки блестят, — слышать, как ругаются эти жены. А как он по-разному их всех выслушивает и как по-разному к ним относится!

Казалось бы, проходной эпизод. Но он превращен актрисой в заверченный, отточенный юмористический кусок жизни.

Очень важный и трудный момент для трагиста — сохранить естественность поведения на сцене. Не играть, как это зачастую бывает, а изобразить мальчика, проникнув в его психологию. Юные герои Минкиной всегда органичны, просты. В этом — ее особое достоинство.

Сценическая увлеченность

актрисы увлекает за собой и партнеров и зрителей. Она — яркий мастер острохарактерных ролей. Отточенность речи, четкость рисунка роли. Авторский текст в ее исполнении кажется единственно возможным.

Минкина всегда стремится к глубинному раскрытию сути образа. Но ей присуща и мягкая комедийность. Она любит играть комедии, буквально погружаться в стихию юмора или сатирического гротеска. С превеликим удовольствием высмеивает мешанок. Делает это весело, заразительно, раскованно. Таковы ее Калямза («Зифа» Н. Исанбета), Саня («Бегство» Н. Исанбета), Зулькагида («Смелые девушки» Т. Гиззата), Бибиасма («Когда улыбается счастье» Х. Вахита), Сылу («Автомобиль» Ф. Яруллина) и, особенно, Туганым («Банкрот» Г. Камала).

Шумными, несколько развязными, с налетом вульгарности рисует Минкина свах в татарских пьесах и в произведениях Островского. Движения, пластика, жесты широки, быстры. Эти женщины вечно в заботах, поэтому они постоянно торопятся. Отсюда их ускоренный ритм существования.

Если же актрисе приходится играть роли драматические, то выразительные средства полностью меняются. Гаян («Тайны, поведанные земле»), Мария Ильинична («Третья, патетическая»), Рахия («Я вернусь на твое место») строги, сдержанны. У них минимум движений, жесты скупы, и при этом внешнее спокойствие. Лишь выразительные глаза героинь выдают душевное волнение.

Рахия — простая доярка, скромная, уже немолодая женщина. Бесшумно двигается она по дому, тихо, спокойно разговаривает. Она сохранила верность своему мужу, без вести пропавшему на фронте. Без позы и громких слов 30 долгих лет ждет его.

В последние годы Минкина начала играть и роли старух. Среди них чрезвычайно интересна Гильмениса («Искры» Т. Гиззата). В исполнении актрисы она оказалась трагикомической фигурой. Маленькая, худенькая старая женщина с изможденным лицом — типичная крестьянка дореволюционной поры. Правда этого образа абсолютная. Не случайно, что за исполнение роли Гильменисы Минкина получила диплом первой степени на Всероссийском смотре спектаклей, посвященных 50-летию Октября.

И. ИЛЯЛОВА.