

И С Т А Р И Н А, И СОВРЕМЕННОСТЬ

* 5 СЕН 1984

АВГУ

Любителям вокального искусства хорошо известно имя народного артиста РСФСР профессора Владимира Минина, художественного руководителя и главного дирижера Московского камерного хора. Яркий талант дирижера-исполнителя, сочетающийся с вдумчивостью, волей и непоколебимой настойчивостью педагога-воспитателя, за короткое время обеспечил ему подлинный успех. Минин всегда стремился к созданию современного русского камерного хора. Современного — чтобы отвечать не только всем исполнительским требованиям нашего дня, но главное — его духовным запросам; камерного — чтобы отличаться от других коллективов не просто меньшим составом, но и доверительной манерой пения, тонкостью интерпретации.

К осуществлению этой идеи Минин шел не один год. Еще будучи студентом Московской консерватории, он учился у таких крупных деятелей советского искусства, как А. Свешников и В. Соколов. Потом успешно работал художественным руководителем и главным дирижером хоровой капеллы Молдавии «Дойна», заведовал кафедрой в Новосибирской консерватории, где создал великолепный студенческий хор. Наконец, был назначен художественным руководителем старейшего профессионального хора России — Ленинградской капеллы им. М. И. Глинки.

Но его не покидала мечта создать коллектив единомышленников, где каждый участник преданно и с полным сознанием своей роли будет добиваться творческого успеха всех. Коллектив, где высокий уровень индивидуального мастерства — только первое требование, а настоящая пригодность артиста проверяется его самоотдачей, высоким чувством профессионального долга. Концерт 23 апреля 1972 года в зале Московского дома ученых и стал днем рождения такого хора.

За десять лет своей деятельности коллектив получил широкую известность в стране. От Бреста до Сахалина, по Прибалтике, Закавказью, Средней Азии, Украине, Белоруссии проходили многочисленные маршруты его гастрольных поездок. Участие в фестивалях «Русская зима», «Московские звезды», «Киевская золотая осень», культурной программе Олимпийских игр в Москве еще больше укрепило творческую репутацию хора. Затем последовали успешные выступления в США, Канаде, Франции, Испании...

С самого начала творческого пути артисты обратили на

себя внимание не только исполнительским мастерством, но и интересными репертуарными поисками. В «активе» коллектива интересные программы западной классики — например, французских импрессионистов. Должное место заняли произведения крупной формы. Но, будучи верным своему творческому кредо, Минин главное внимание сосредоточил на русской хоровой классике, современной русской и советской музыке. «Через века нес народ песенную сокровищницу, скапливая в ней богатство своего духовного мира, — говорит дирижер. — Поэтому задачей нашего искусства является приобщение людей к великим ценностям русской музыки».

Близким оказалось Минину образно выразительное, насыщенное глубокими эмоциями творчество Г. Свиридова. Думается, что и автор «Пушкинского венка», хоровой поэмы «Ладога» и посвященных В. Минину «Ночных облаков» в лице Московского камерного хора и его дирижера встретил достойных исполнителей своих сочинений.

В известной степени именно мастерство Московского камерного хора вдохновило Р. Щедрина решиться на еще не испытанный новаторский прием — поручить хору роль оркестровых голосов в своей опере «Мертвые души». Сегодня для хора Минина пишут такие известные композиторы братских республик, как О. Тактакишвили и В. Тормис.

В. Минин — волевой дирижер, свои эмоции он способен сосредоточить во внешне скромном, но точно адресованном жесте. Благодаря отличному взаимопониманию, высокой творческой дисциплине коллектив всегда отчетливо «слышит» своего руководителя. Минин — мастер воплощения крупных кантато-ораториальных произведений, в чем ему помогает и превосходное владение оркестром — способность, не часто присущая хоровым дирижерам. Для творческого общения он приглашает крупнейших солистов-певцов: Е. Образцова, Е. Нестеренко, А. Ведерников не просто украшают программы хора, но своим талантом и мастерством и сами оказывают на него творческое воздействие.

За концертные программы 1978—1981 гг. Минин выдвинут на соискание Государственной премии СССР. Это является закономерным итогом определенного этапа его плодотворной творческой деятельности.

Саулюс СОНДЕЦКИС.

Народный артист СССР.

г. Вильнюс.