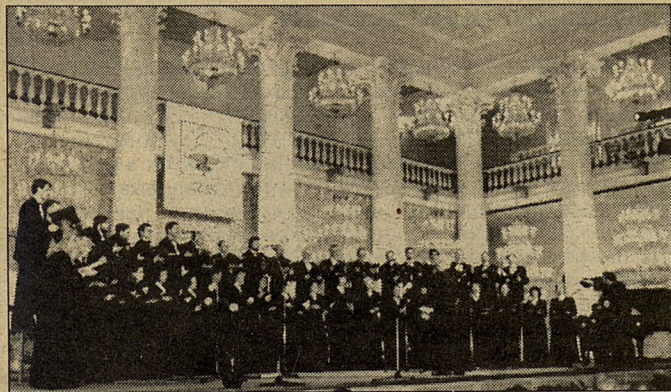


## ЮБИЛЕЙ

## Четверть века Хору Минина

Весь 1997 год Государственный академический Камерный хор под руководством Владимира Минина отмечал свое 25-летие. Этой дате были посвящены три юбилейных концерта, прошедших в Большом зале Московской консерватории.



В обращении к слушателям в юбилейном буклете коллектива В. Минин написал: «Все 25 лет своего существования мы верой и правдой, сердцем и всем существом своим служили Музыке. Юбилейные концерты — итог длительного пути, на котором были свои победы и поражения, мучительные поиски и радостные открытия.

К ним невозможно было бы прийти — без моих учителей и друзей, без поддержки государства, беззаветной преданности моих бессменных помощников и коллег — В. Урманна и Л. Жованик; без хормейстеров и концертмейстеров, которые в разное время работали в этом хоре; огромного труда многих поколений артистов, которые отдавали ему свою душу и талант; без композиторов, которые писали для нас свои произведения; средств массовой информации, которые пропагандировали наше творчество; директоров многих филармоний, которые приглашали нас к себе на концерты и фестивали; и, наконец, без вас, слушателей, которые поддерживали нас своим вниманием и любовью».

За 25 лет ставший знаменитым коллектив переживал разные времена — от подлинного творческого взлета в конце 70-х — начале 80-х, принесших огромную популярность хору, до практического «исчезновения» с музыкальной карты России (в «постперестроечные» годы). Среди причин, повлекших «угасание», — проблемы финансирования, почти полная смена творческого состава, разлад внутри коллектива...

Издана книга московского журналиста Э. Котлярско-

го «Во имя... Исповедь для Московского Камерного хора», законченная автором в начале 90-х годов. О жизни коллектива рассказывают В. Минин, Е. Образцова, Е. Нестеренко, Г. Свиридов, В. Калистратов, бывшие и сегодняшние хормейстеры и артисты. Из их воспоминаний складывается картина напряженной и весьма непростой жизни мининского «детища». Последние концерты хора показали, что коллектив, выдержав все испытания, начинает постепенно возвращать свои бывшие позиции.

Первый юбилейный вечер хора состоялся 29 апреля. В программу вошли фрагменты из «Литургии Святого Иоанна Златоуста» Рахманинова и русские народные песни и песни Новикова, Гаврилина, Мокроусова, Френкеля, Минкова. В концерте участвовали Оркестр русских народных инструментов под управлением Н. Некрасова, солисты Л. Семенова, С. Байков, Г. Обухов, И. Кобзон, Н. Демченко, О. Словеснова, М. Фалков.

16 декабря с БСО им. Чайковского был исполнен «Немецкий реквием» Брамса под управлением немецкого дирижера И. Генненвайна (см. «МО» № 12, 1997).

Третий юбилейный концерт прошел 26 декабря в рамках фестиваля «Золотые голоса мира в Москве». Третьей «Демественной Литургией» Гречанинова дирижировал В. Минин, кантатой Вивальди «Глория» — В. Спиваков. В концерте участвовали Камерный оркестр «Виртуозы Москвы», солисты Л. Семенова, П. Данилюк, Г. Бандителли (Италия) и органист А. Фисейский.

Московский Камерный хор ведет свое «летоисчисление» с 23 апреля 1972. Он был создан Владимиром Мининым в ГМПИ им. Гнесиных и первое время считался студенческим самостоятельным коллективом. В конце 1973 в Министерстве культуры России был подписан приказ о создании профессионального коллектива.

Творческим взлетом Хора стал 1979 год, когда были исполнены «Маленькая торжественная месса» Россини, «Глория» Вивальди, «Stabat Mater» Перголези и специально написанный для коллектива «Пушкинский венок» Г. Свиридова. Тогда же хормейстер добился разрешения на исполнение семи фрагментов «Литургии» Рахманинова.

Произведения Г. Свиридова занимают одно из главных мест в репертуаре хора. Впервые к творчеству композитора В. Минин обратился в 1972: была исполнена его песня «Ты запой мне эту песню» на стихи Есенина. Потом появились «Снег идет» на стихи Пастернака (1973), фрагменты Концерта А. Юрлова (1974), «Ночные облака» на стихи А. Блока (1980), «Курские песни» (1986).

Хор очень много гастролировал: за 25 лет объездил весь бывший Советский Союз, с огромным успехом выступал в Австрии, Бельгии, Голландии, Италии, Франции, Швейцарии, США, Канаде, Японии... Коллектив одним из первых начал исполнять русскую духовную музыку: произведения Бортнянского, Чеснокова, Рахманинова, «Великое славословие» Струмского, «Верую» Гречанинова. Вершиной стало исполнение «Литургии Святого Иоанна Златоуста» Рахманинова в апреле 1987.

В прошедшем юбилейном году Камерный хор гастролировал на Украине, Белоруссии, Прибалтике (участвовал в концертах «прощального тура» И. Кобзона), в Италии (с оркестром «Виртуозы Рима»), Твери, Минске (к 60-летию Белорусской филармонии), выступал на вечере, посвященном 70-летию М. Ростроповича. В сентябре, во время торжеств к 850-летию Москвы, коллектив пел на открытии Храма Христа Спасителя, в концерте на Поклонной горе, в Хоровом соборе (дирижировал В. Минин). В Концертном зале им. Чайковского вместе с Российским Национальным оркестром под управлением Минина хор исполнил «Реквием» Моцарта памяти Павла Флоренского.

В планах коллектива — продолжать сотрудничество с БСО им. Чайковского под управлением В. Федосеева. Предстоит концертное исполнение оперы Рубинштейна «Демон», исполнение Первой симфонии Скрябина, Трех русских народных песен Рахманинова. В апреле планируется участие Московского Камерного хора в Международном оперном фестивале, который пройдет в Тбилиси.

Елизавета ДЮКИНА

Муз. обозрение. — 1998. — февр. (№ 2). — с. 3