

В честь 70-летия выдающегося музыканта

Рос. муз. газета, — 1999, — № 1, — с. 2

20 января в Большом зале консерватории состоялся концерт Московского государственного академического камерного хора, посвященный 70-летию основателя, художественного руководителя и главного дирижера коллектива, выдающегося российского хормейстера, народного артиста СССР, лауреата Государственной премии СССР, кавалера ордена Русской Православной Церкви св. Владимира, профессора Владимира Николаевича Минина.

Для своего юбилейного концерта дирижер выбрал "Поэму памяти Сергея Есенина", в исполнении которой приняли участие Академический Большой симфонический оркестр имени П. И. Чайковского (художественный руководитель и главный дирижер В. Федосеев), солист — Валентин Суходолец.

В обращении к слушателям, напечатанном в прекрасном, с большим вкусом выполненном юбилейном буклете, — его в этот вечер получили все присутствовавшие, до отказа заполнившие нарядно украшенный и празднично подсвеченный зал, — Минин, в частности, писал: "Почему для нашего сегодняшнего концерта я выбрал именно эти произведения? Это — "знаковая" для меня программа. Тема Свиридовской "Поэмы памяти Сергея Есенина" — Родина и Художник. Лучше Есенина, чьи строки композитор выбрал эпиграфом, не скажешь: "Но более всего любовь к родному краю меня томила, мучила и жгла". Незабываемо и то, что это сочинение — моя первая встреча со Свиридовым; Александр Васильевич Свешников, у которого я в то время работал хормейстером, поручил мне разучить "Поэму" с хором для показа композитору. Знакомство с Георгием Васильевичем было очень важным для моего становления как худож-

ника — я считаю Свиридова своим духовным отцом и преклоняюсь перед его музыкой".

Можно добавить, что обращение к "Поэме памяти Сергея Есенина", т. е. возвращение к истоку уже после того, как были созданы и впервые именно Мининым явлены миру концерт для хора "Пушкинский венок", кантата "Ночные облака" (посв. дирижеру), Четыре хора из цикла "Песни безвременья", хоровая поэма "Ладога", — все сказанное обрело особый вес и смысл, ибо в этот вечер, по прошествии почти полувека сполна воплотилось в произительно-проникновенном и грандиозном мощном звучании свиридовского шедевра, вновь открывшегося своим неиссякаемым могуществом, духовным прозреньем, трагическим ликом, своей истовой верой и сокровенными, потаенными обертонами...

Второе отделение было отдано неизбежным в таком случае и весьма впечатляющим приветствиям юбиляру, которому все пришедшие, — и вышедшие на сцену и остававшиеся в зале, — адресовали слова благодарности и цветы, признания в любви и преклонение перед его громадным трудом и талантом, памятные сувениры и музыкальные приношения...

Первым юбиляра поздравил Святейший Патриарх Московский и Всея Руси Алексий II, сказавший о том, что Господь щедро одарил музыканта незаурядным талантом и творческим долголетием и что многие годы Владимир Николаевич Минин демонстрирует призвание мирянина, вносящего выдающийся вклад, огромный талант и дар Божий, как сказал Давид-псалмопевец: "Пою Богу, донде же есть"... В заключение Его Святейшество вручил Владимиру Минину поздравительный адрес и золотую статуэтку его небесного покровителя Святого равноапостольного ве-

ликого князя Владимира.

Далее юбиляра приветствовали и награждали: министр культуры РФ Вл. Егоров, вручивший приветственный адрес и медаль "За достижения в российской культуре", министр культуры Москвы И. Бугаев — почетную грамоту правительства Москвы, по поручению Н. Михалкова вице-президент Российского фонда культуры Т. Шумова, президент Международного союза музыкальных деятелей И. Архипова, народный артист России В. Захарченко, народный артист России и Дагестана композитор Ширвани Чалаев, звучали приветствия и поздравления ректора Российской Академии музыки С. Колобкова, народных артистов СССР В. Спивакова (заочно) и И. Кобзона (очно), народного артиста России, генерал-майора В. Елисеева, хоровой школы "Весна" (худ. рук. А. Пономарев), солисток хора заслуженных артисток России Л. Слепневой и Л. Семениной...

По ходу вечера, который умело направлял Святослав Бэлза, в исполнении Московского камерного хора и пришедших приветствовать юбиляра артистов звучали сочинения Танеева и Гречанинова, Свиридова и Рубина, Шостаковича и Гаврилина, "Аве Мария" Каччини и фрагменты из цикла "Страна Лакия" Ш. Чалаева, русский духовный стих и Фантазия на темы оперы "Кармен" В. Горовица, "Одинокая гармонь", "Журавли"...

Четыре часа продолжался юбилейный концерт, который одновременно подвел итог полувековой творческой деятельности выдающегося музыканта. А впереди гастроли в Новосибирске, посвященные 20-летию премьеры "Пушкинского венка", новая постановка оперы А. Рубинштейна "Демон" в Цюрихе и "Бал-маскарад" Верди в Брегенце...

ЯНВ. 1999

Минин В.Н.