

Хор в честь Минина

Винючник торжества самолично объявил публике, что отмечает свое 70-летие "знаковым" концертом. Действительно, Владимир Минин включил в программу сочинения, очень много значившие в жизни и судьбе руководимого им Московского камерного хора. Это, в первую очередь, поэма "Памяти Сергея Есенина" Георгия Свиридова, которого В.Минин называет своим духовным отцом.

Каждый раз, когда я слышу эту музыку (в концерте принимал участие БСО, солист – В.Суходолец), необыкновенно образную, рисующую потрясающие картины русской природы, мне становится обидно, что она так мало востребована. Кроме того, в концерте прозвучали хоры А.Гречанинова и С.Танеева. Сколько энергии в свое время ушло у маэстро, чтобы снять табу на концертное исполнение духовных хоров. "Почему "Ave Maria" Шуберта представляет собой художественную ценность, а выдающиеся духовные произведения русских авторов считаются исключительно церковными?" – Минин не устал задавать этот вопрос и добился "равноправия".

Собственно юбилейным торжествам отдали второе отделение почти четырехчасового вечера. Поздравления, подарки, речи, письма, адреса... Почетные грамоты вручили министры культуры России и Москвы, Патриарх всея Руси Алексей II зачитал приветственный адрес и преподнес статую равноапостольного святого князя

Владимира; свои медали и знаки отличия даровали Владимиру Минину, сопроводив это шуточным музыкальным номером, участники ансамбля московских внутренних войск, а от Кубанского казачьего хора (руководитель В.Захарченко) маэстро получил боевую казачью шапку – авось пригодится в боях за улучшение материального положения коллектива.

Разнообразными и очень интересными были "музыкальные приношения" (прекрасно, что маэстро вспомнил о давнем приношении композитора Валерия Гаврилина и включил в концерт две скороговорки-скоморошины из его "Перезвонов"). Ирина Архипова спела в сопровождении трубы и органа "Ave Maria" Каччини, "соревнуясь" с ней, маленький виртуоз Ростислав Дунаевский "оторвал" на ксилофоне Польшу Шостаковича...

А вот завершилась юбилейная программа, на мой вкус, не самым удачным образом: в качестве презентанта Иосиф Кобзон выбрал хоть и русскую народную песню – "Ехал на ярмарку ухарь-купец", но интерпретировал ее в такой сугубо эстрадной, грубой манере, что она показалась совсем "из другой оперы". Понимаю, герою вечера, получавшему дары, негоже было замечать недостатки, а вот вручающему не плохо бы и призадуматься.

Мариам ИГНАТЬЕВА

Кубань ура — 1999 — 28 янв. — 3 февр. — с. 10